

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10428103 5

D. Шренкель

УТРОМ-РЕКА

КЛАВИР



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104281035>

Д. Гренкель

УГРЮМ-РЕКА

ОПЕРА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ВОСЬМИ КАРТИНАХ

ПО МОТИВАМ РОМАНА В.Я.ШИШКОВА
„УГРЮМ-РЕКА”

Либретто

В. Я. ШИШКОВА И С. Г. ОСТРОВОГО



К Л А В И Р

Советский композитор

ЛЕНИНГРАД ~ 1958

Даниил Григорьевич Френкель родился в 1906 году в Киеве. Музыкальное образование получил в Одесской консерватории (класс фортепьяно проф. Б. Дронсейко-Миронович). Затем учился по теоретическим предметам и композиции у А. Гладковского и проф. М. Штейнберга в Ленинграде.

Френкель — автор шести опер («Закон и фараон» и «В ущелье» по О. Генри; «Рассвет» о революционном движении в России конца XIX в., либретто О. Форш и С. Левика; «Диана и Теодоро» по пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»; «Угрюм-река» по роману В. Шишкова и «Бесприданница» по пьесе А. Островского), кантаты «Священная война», симфоньеты, Балетной сюиты и симфонических этюдов для оркестра, квинтета, двух квартетов, сонаты для скрипки и фортепьяно, «Юношеского альбома», вариаций на цыганские темы и прелюдий для фортепьяно, романсов, песен, музыки к фильмам и спектаклям драматических театров.

Опера «Угрюм-река» закончена в 1950 году и поставлена Ленинградским государственным академическим Малым оперным театром в 1951 году. В 1953 году опера была поставлена Саратовским государственным театром оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского и в 1956 году Куйбышевским театром оперы и балета.

* * *



M

1503

F873U3

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Данило Громов, купец *бас*
Петр, его сын *тенор*
Прохор, его внук *баритон-бас*
Анфиса Козырева, воспитанница Громовых . . *меццо-сопрано*
Нина Куприянова, дочь богатого купца
(сначала невеста, потом жена Прохора) . . *сопрано*
Фарков, приисковый рабочий *тенор*
Дарья, жена Фаркова *сопрано*
Василий Федоров, революционер-большевик . *баритон*
Голован, приисковый рабочий *баритон*
Нил, приисковый рабочий *тенор*
Илья Сохатых, приказчик Громовых *тенор*
Пристав *бас*
Тунгус *тенор*
Приисковые рабочие, домочадцы Громовых, каторжане,
конвойные, стражники, гости Прохора
Действие происходит в Сибири в начале 1910-х годов

Первое исполнение оперы состоялось 30 ноября 1951 года
в Ленинградском государственном ордена Ленина
академическом Малом оперном театре.
Дирижер народный артист РСФСР Э. П. Грикуров
Режиссер заслуженный артист РСФСР А. В. Соколов
Художник заслуженный деятель искусств РСФСР
Д. Ф. Попов

УГРЮМ-РЕКА

Д. ФРЕНКЕЛЬ

ВСТУПЛЕНИЕ

Moderato

Ф-п. *mp*

Cor. *mf*

f

Ob. *mp*

V-ni

*cresc.**f**mp**mf*

Ob. *p* *mf* *sfp*

Cl.

p *mf*

8 *f* *mf*

8

8 *morendo* *ppp*

ДЕЙСТВИЕ

Первое



КАРТИНА ПЕРВАЯ

СЦЕНА СМЕРТИ ДАНИЛЫ

Занавес

Вечер. Двор усадьбы Громовых. Слева — дом с высоким крыльцом. Из дома на крыльцо Петр и Прохор выводят под руки умирающего Данилу и усаживают в кресло. Во дворе толпятся домочадцы Громовых.

Andante mesto

V-celli div.

mf

V-c. p

Данило

mf

mf

Ох, ча-да мо-и ми-лы-е, смерть и-дет, смерть в гла-

mf

- за гля-дит!

Душ - но мне!

Fag.

p

Петр

mf

(суетливо)

Ба_т_ю_ш_ка!

Не по_слать ли за по_пом?

Данило

f

Стой_те!

Е_ще жив я!

*tr**p*

У_хо_ди_те

все чу_жи_е!

Все чу_жи_е

у_хо_ди_те!

rit. *p*

Allegretto sostenuto

Домочадцы

С.А.

p *mf*

Ти_ше! Ти_ше! У_хо_ди_те! У_хо_ди_те все чу_жи_е! Гос_по_ди,

Т.Б. *p* *mf*

p

гос_по_ди, дай смерть лег_ку_ю! Про_шай, де_душ_ка!

Pro-shay, rod-nen'-kiy! Ti-she! Ti-she! U-khodite!

pp

pp

tr

U-khodite! Ti-she! Ti-she!

pppp

pppp

pp

morendo

(уходят)

Andante con moto

ppp

mf

Данило *mf*

При_шел час мне, раз _ бой _ ни _ ку, по _ ка _ ять _ ся.

mf

Не по _ ка _ юсь — мать сы_ра зем_ля вско _ лы _ шет_ся, гро_бо_

_ ва _ я до_ска рас _ ко _ лет _ ся!

p

Петр

mf

з

Ба-тюш-ка!

Ка- кой ты раз-бой-ник?

Ты пра-вед-ник!

mf

sf

Данило

Раз-бой-ник

я!

Мно-го душ за-гу-

f

- бил и нет мне про-ще-нья от гос-по-да!

Andante mesto

f

espress.

f

tr

Данило

p

Слу_шай, Петр!

Слу_шай, Про_хор!

В тай_

p

Fag.

_ге

клад за_рыт

под сос_ной,

у

кам_ня

тя_же

ло_го.

rit.

ppp

Петр

f

Спа - си - бо, ба - тюш - ка!

sf

Meno mosso

Данило

f

Пол-кот_ла от -

f

- дай - те ни - щей бра - ти - и, пол - кот - ла те - бе,

Д.
Петь _ ка, на про _ лой ду _ ши! Ты не _ пу _ те _ во _ е

Largo
mp
ча _ до, горь _ кий пъя _ ни _ ца! А три кот _ ла за _ ве _ ща _ ю ор _

Петр *f*
_ лен _ ку Про _ хо _ ру! Ба _ тьюш _ ка! По _ што

о _ би _ дел?

Прохор

Più allegro

Спа - си - бо,

Allegro

*f pesante**mp*
Fag.

де - душ - ка!

Да я с бо - гат - ством

Allegro molto

де - ла та - ки - е со - тво - рю,

что

ах - нут все!

Meno mossoДанило *тр* (устало)

Да вра-зу-мит те-бя гос-подь, ор-ле-нок мой, Про-шень-ка!

a tempo

Не верь на - ро - ду! На-род лют, за-ви-душ, на-род

rit. *p*

пья - ни - ца! В ку - ла - ке дер-жи на-род! В ве - ли - кой стро-го-сти!

f

Данило

Moderato *tr*

Кля - нись, Про - хор, кля -

Più mosso

_ нись пред и - ко - ной спа - си - те - ля! Кля - нусь! Кля -

Прихор

_ нись при - ум - но - жить бо - гат - ство сто - ри - це - ю. Кля -

Данило

Прихор

_ нусь! Кля - нись, что бу - дешь стро - гим хо - зя - и - ном. Кля -

Данило

mf

- нусь!

Кля - нись!

Кля - нись!

*rit.**Adagio**Andantino**p*

Cor. ingl.

Данило

*Più mosso**mp*

О, гос - по - ди!

Мо - е

зо - ло - то!

Я всё на - врал вам!

Ни - ка - ко - го

Д. *f*

кла_да! Я жить хо_чу! Я

сам хо_чу! Прочь! Смерть! Всё мо_

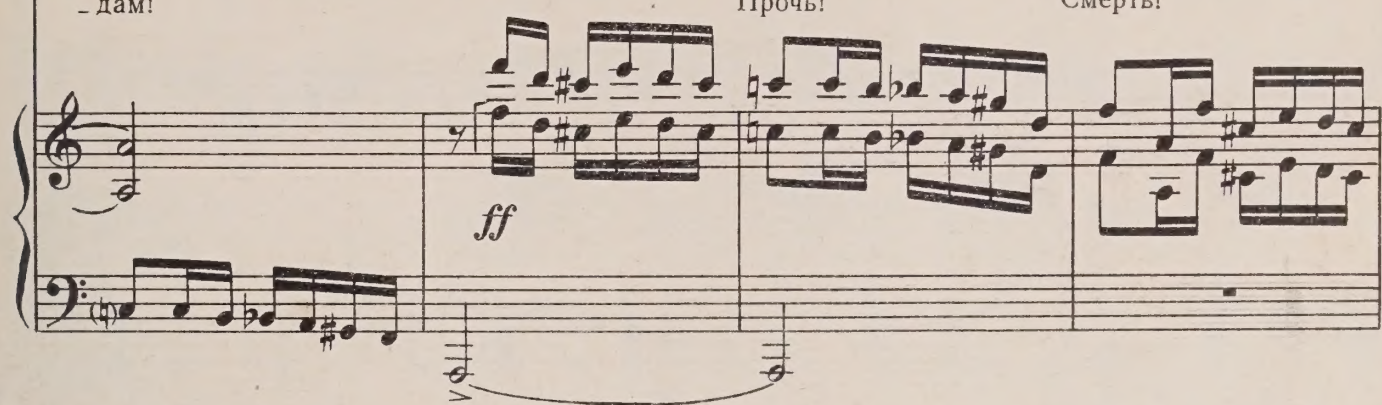
_е! Ни _ ко _ му не от_

Presto

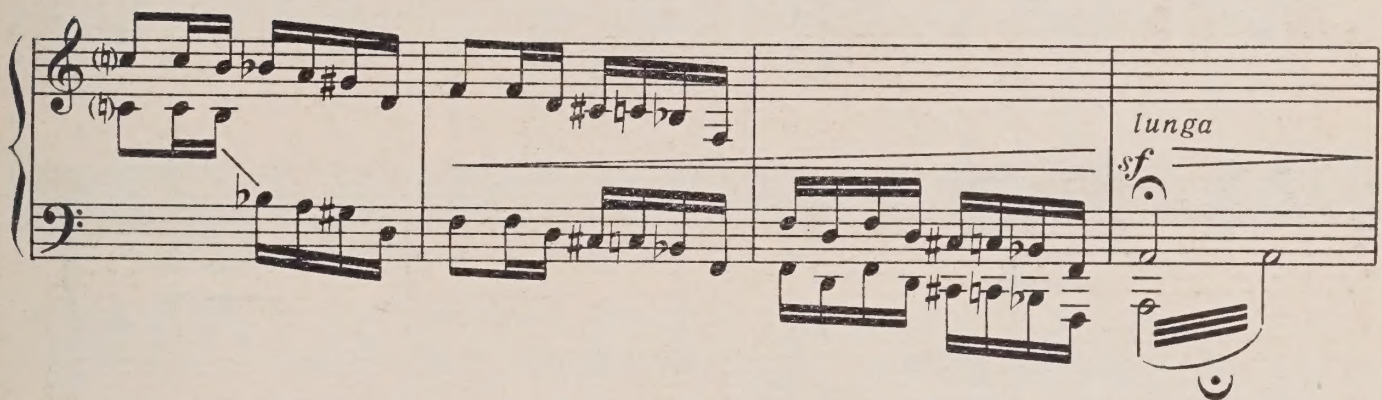
Д.  (силится приподняться, затем падает)

- дам! Прочь! Смерть!

ff



lunga



Andante

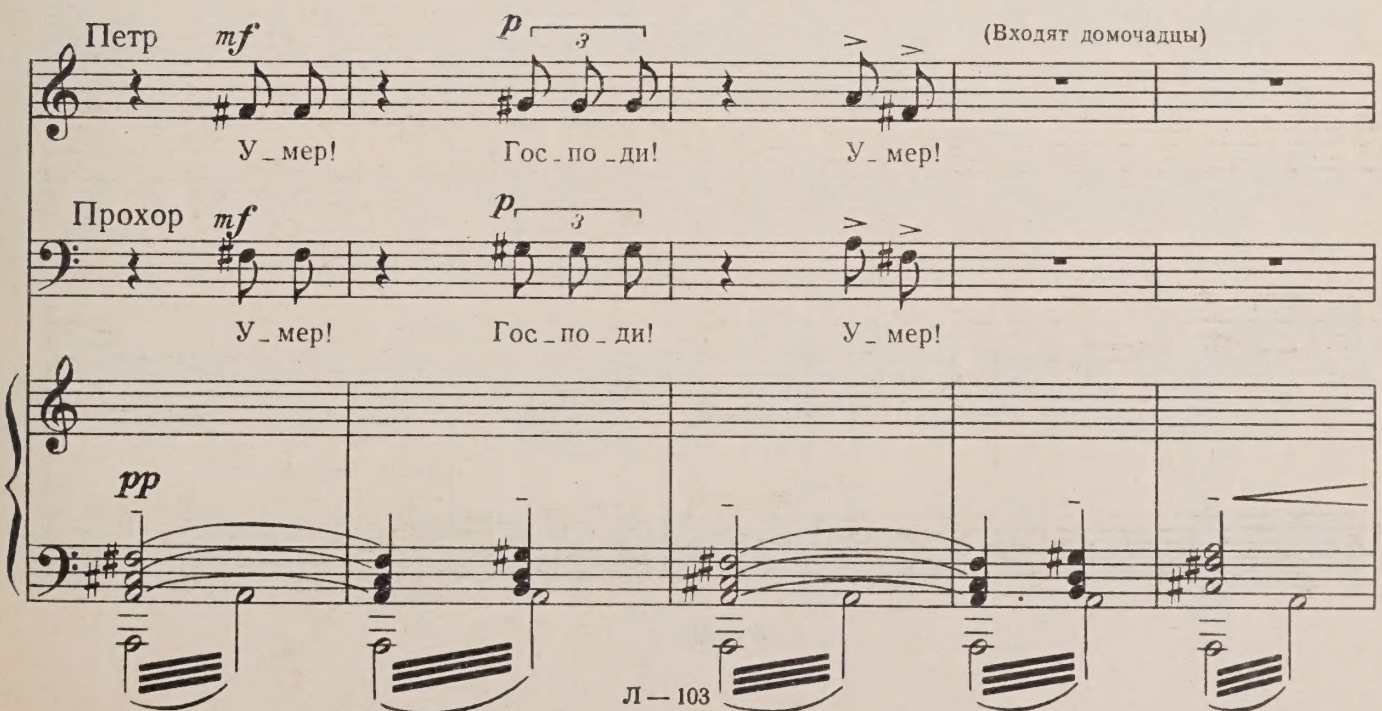
Петр *mf* *p* *з* (Входят домочадцы)

У _ мер! Гос _ по _ ди! У _ мер!

Прохор *mf* *p* *з*

У _ мер! Гос _ по _ ди! У _ мер!

pp



rit.

Grave

Andantino

С.А. Домочадцы

Т.Б.

Кон - чи - лась жизнь Да - ни - лы - хо - зя - и - на, боль - ше не вста - нет, не

вста - нет ста - рик.

pp

Ти - ше, ти - ше, брат - цы, ти - ше,

ти - ше,

pp

pp

pp

у - мер ста - рик!

Ведь до - ля та - ка - я всем лю - дям да - на.

Все мы пред

До - ля нам да - на.

p

mf

espress.

свет - лым пре - сто - лом пред - ста - нем,

гос - по - да бо - га мо - лить не у - ста - нем.

pp Ти - ше, ти - ше, брат - цы, ти - ше! *ppp* Ти - ше, у - мер ста - рик!

pp *ppp*

Andante

Сохатых (на церковный лад)

mf Бед - но - му у - ме - реть лег - ко, (зажмуривается) сто - ит толь - ко за - жму - рить - ся,

rit.

(задерживает полог, скрывая труп Даниила)

а бо - га - то - му - то о - го - го - го - го!

p

СЦЕНА С ЗАВЕЩАНИЕМ

27

Andante

Хор (за сценой)

Т.Б.

p

(закр. ртом)

p

Петр

(на сцене перед занавесом)

Сын мой, Прохор, ты мо-лод, не о-пы-тен, всё зо-ло-то я возъ-му!

Прохор

Петр

Прохор

Нет, не от-дам! Как, про-тив от-ца ид-ти? Да, про-тив все-го

Петр *f* Прохор *f*

све - та бе - ло - го! Мол - чи, ще - нок! Ты

С. А. *mf*

Т. Б. *p* *mf*

p *mp*

сам мол - чи! Дед Да - ни - ло бо - гат - ство сво -

f

sf

Л - 103

Петр *f*

— е от — дал мне! Дед Да — ни — ло?

Сохатых (за сценой)

Раз — бой — ник он! Бо — га — чу Да —

- ни - ле цар- ство не- бес - но - е!

А греш- ным нам во кро- меш- ном а - ду го- реты!

f *3* *3* *3* *solo f*

Ти - ме!

mp *f* *mf*

Л - 103

solo *mp* *p* *pp*
 Ти _ шe! Ти _ шe! Ти _ шe!
 tutti *p* *pp*
 Ти _ шe!

pp

Прохор

f

Я ра _ бо _ чих клик_ну из по _ сел_ка. В тай_гу пой _

Т.Б.

mf

(закр. ртом)

mp

Петр

f

Стой, ще_нок!

Про_кля_ну!

дем!

Не бо_юсь!

Про_кли_най!

Т.Б.

(b)

Петр

День_ ги

мо_ и!

По за_ ко_ ну возь_ му я!

Ни.кто не слы_

С.А.

(закр. ртом)

Т.Б. *p*

— хал, за_ве_ща_ни_я нет!

(из дома выбегают Сохатых с завещанием и домочадцы)

Più mosso
 Сохатых (паясничая) *mf*

Бу_ма_жеч_ка... у де_душ_ки...

mf

marcato

3. Угрюм-река

C.

под по - ду - шеч - кой... за - ве - ща - ны - це...

Петр *Allegro* *f* (вырывая из рук) Прохор *f*

Да - вай сю - да! Мне, мне от - дай!

Meno mosso

Домочадцы

С.А. *f* За - ве - ща - ны - це!

Т.Б. *f*

f *mf*

Сохатых *f*

Стой - те!

На - до по - го - дить!

Ра - но

де - неж - ки де - лить, а вот по - слу - шай - те!

С.А.

f

Музыкальный фрагмент для первого раздела. Включает вокальные партии (С.А. и Т.Б.) и фортепиано. Темп 4/4. Динамика *f*.

Чи - тай, чи - тай, мо - жет нам что есть? Чи - тай, чи - тай, мо - жет нам что

Т.Б.

f

Аcompaniment for the first system. Includes piano and bass staves. Dynamics *f* and *marcato*.

marcato

Сохатых

Andantino

f

По-ло -

Музыкальный фрагмент для второго раздела. Включает вокальные партии (Сохатых) и фортепиано. Темп 4/4. Динамика *f*.

есть? Чи - тай! Чи - тай!

Tr-be

f

Аcompaniment for the second system. Includes piano and bass staves. Dynamics *f*. Trill marked "Tr-be".

C.

ви на кот ла на цер_ковъ бо жи ю,

пол-кот ла Пет-ру Гро мо-ву на про-

Più mosso
Петр

f

пой ду-ши! Врешь, пус_та_я го_ло_ва! О_слеп? Ку_да гля_

- дишь?

С.А. Домочадцы

Т.Б.

Vivo

f

Чи - тай, чи - тай, мо - жет нам что

Сохатых

Andante

А три кот_ла ор_лен_ку Про_хо_ру!

есть?

Чи - тай, чи - тай, мо_жет нам что есть?

mp

Л — 103

Allegro pesante

39

Allegro

Сохатых (домочадцам)

С.
бра-ту — су — ма с ды-рой!

Домочадцы

Т. **Meno mosso**
mf
А нам — то

Т.
ма — ять-ся до гро-бо — вой до-ски, до гро-бо —

С.А. *mp*

С.А.
— вой до-ски.

Allegro appassionato
mf

Л — 103

mf

f

rit.

mf p

attacca

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro appassionato

V-no solo

mf
V-ni

(появляется Анфиса)

ff

ff

Анфиса

Со - кол - мой!

Про - шень.ка!

f

sf

f

A. mf

Вот, бо - га - тым ты стал! Вся во - ля в тво - их ру - ках. Нет по -

Fl.

Cl. *mp*

V-ni

ме - хи на - ше - му счастье - ю!

f

p

Ска - жи, мой со - кол, у - тешь, ска - жи, лю - бишь ли?

p

Прохор *f*

По - стой, Ан - фи - са!

f p

П.

Дай мне о - пом - нить - ся, дай прий - ти в се - бя! Та - ко - е

сча - стье судь - ба по - да - ри - ла мне,

та - ко - е сча - стье судь - ба по - да - ри - ла мне!

П. *ff*

И я бо - га - т! Я вла - сть!

ff

Анфиса *mf* *accel.*

Ска - жи,

p

f *rit.*

что лю - бишь, лю - бишь ме - ня!

f *sf*

Анфиса

тр (Петр появляется из-за занавеса)

Про - ша!

Прохор

mf

Ра - дость чу - дес - на - я!

Ра -

mf

Анфиса

Друг ты мой!

Ска-жи, что

Петр

тр

Так вот о - ни где!

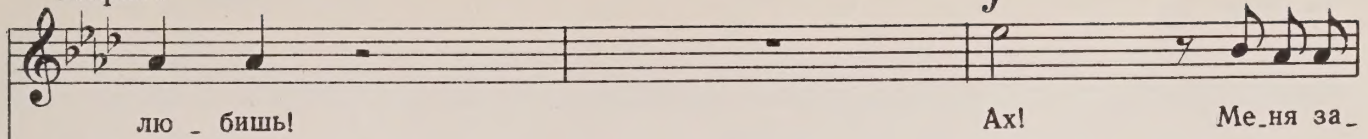
Прохор

- дость ве - ли - ка - я!

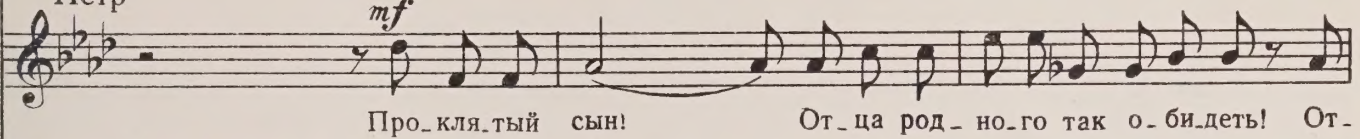
Зо-ло-то!

Зо-ло-то!

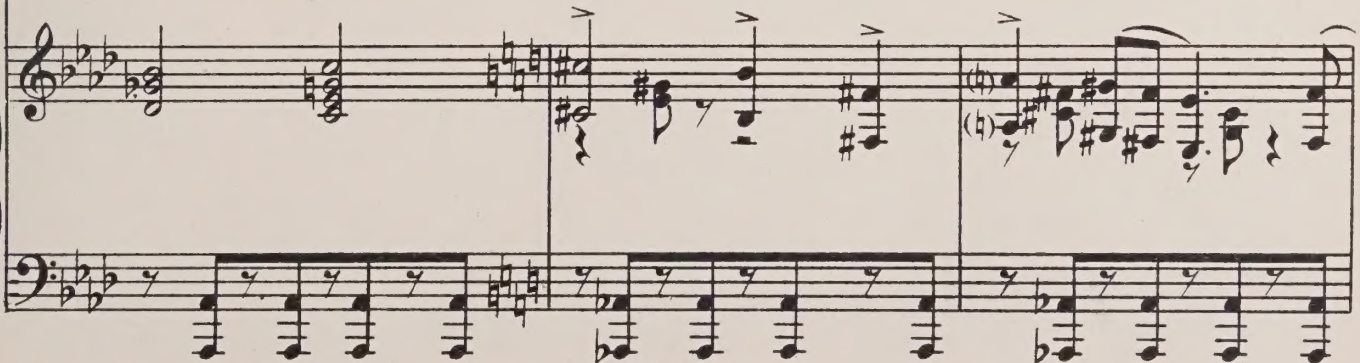
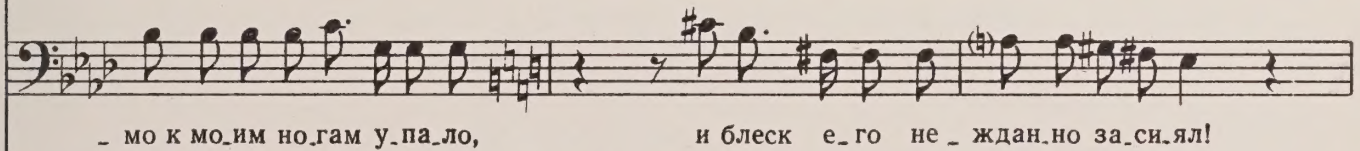
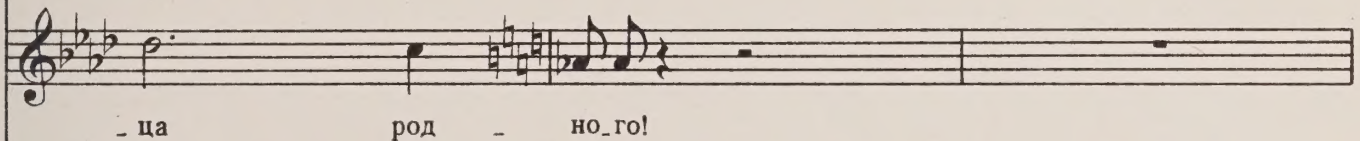
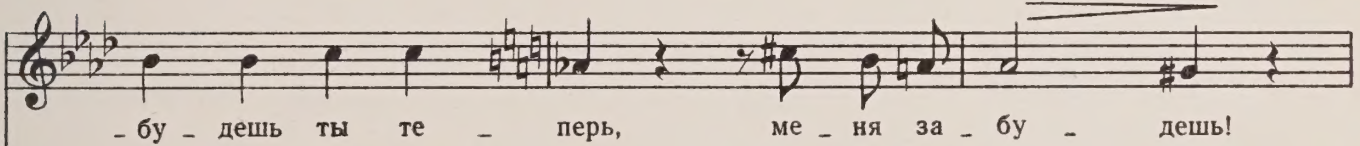
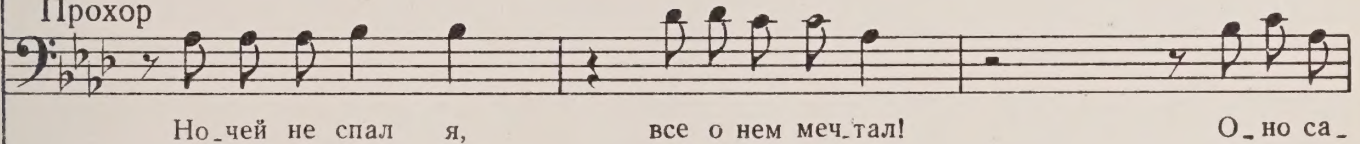
Анфиса

f

Петр

mf

Прохор



Анфиса

Poco meno *f* mosso

Ме_ня за _

rit.

Прохор

И не мо_гу я вдо _ воль на _ гля _ деть _ ся!

_ бу_дешь ты те_перь, ме_ня за_бу_дешь! Ведь ты бо_гат!

Всё те_перь мо _ е! Был ни_же всех, а бу_ду на вер_ши _ не!

Me_ня за - бу - дешь

Петр

Хо - рош сы - нок! От - ца род - но - го так о -

Прохор

Мне од - но - му вла - деть те - перь от - ны - не бо - гат - ством

ты, ме - ня за - бу - дешь!

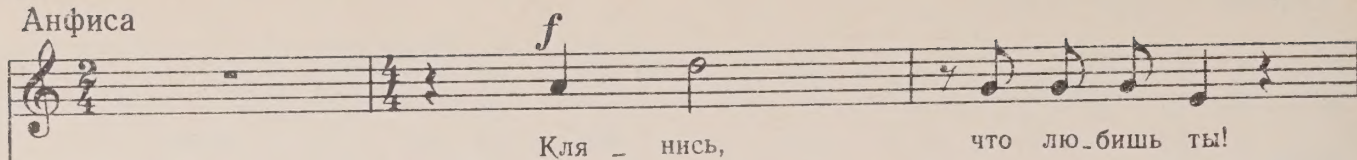
- би - деть! От - ца род - но - го!

де - да! За - хва -

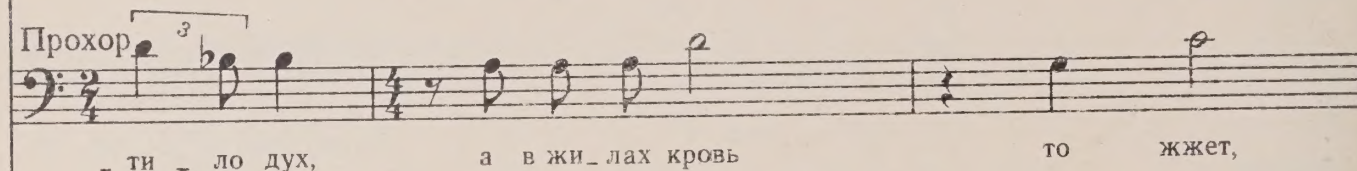
accel. a tempo

ff

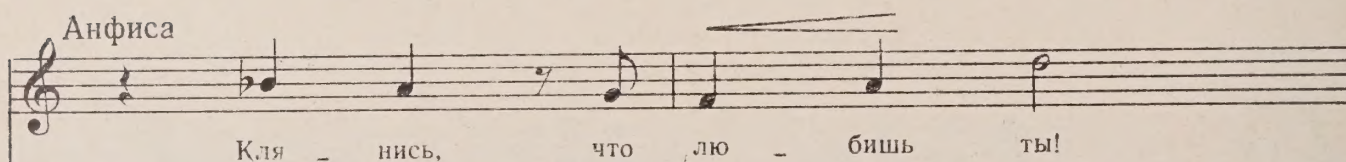
Анфиса



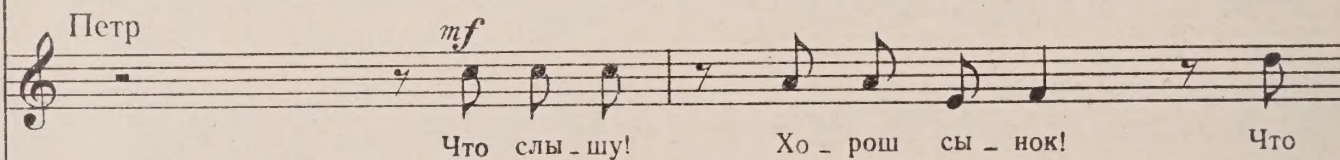
Прохор



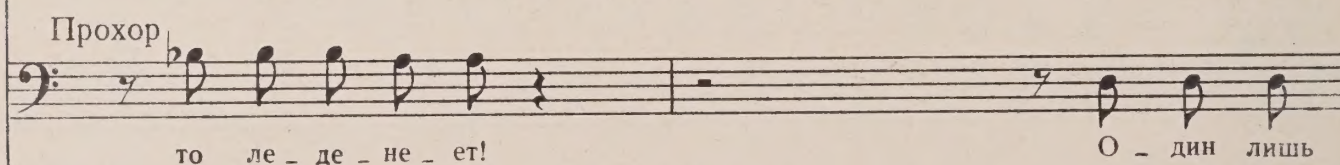
Анфиса



Петр



Прохор



слы - шу!

Ну, по - го -

Прохор

я те - перь бо - гат - ством за - вла - де - ю!

mf

Анфиса

Не от - да - вай от - цу - то!

Петр

- ди же!

Зме - я!

Зме - я!

Зме -

Прохор

Нет! Нет! О - но мо - е на -

П.
_ я!

Пр.
_ ве _ ки!

f

Петр
(выходит из-за занавески) (Анфиса быстро уходит)

Ан _ фис _ ка! Вон!

accel. *a tempo*

sf *p*

mf

Ай, сы_нок!

Ай,

Про_шень_ка!

p

И бо_гат_ства ты от_ца ли_шил,

и

Ан_

mf

- фи - сой хо - чешь за_вла_деть?

f *p*

Петр

Так не бы - вать то - му, ще - нок!

Су.про.тив - ник! Же.ню те - бя, на дру -

Più allegro

- гой же - ню!

Л - 103

p
(закр. ртом)
Хор (за сценой)

p
(закр. ртом)

sf

Петр

3 (крестится)

Занавес

Го - спо - ди!

Прохор

(крестится)

Го - спо - ди!

mf *rit.* *pp*

mf *pp*

КАРТИНА ВТОРАЯ

Та же декорация, что и в первой картине. В доме Громовых празднуется помолвка Прохора и Нины. Двор заполнен домочадцами.

ВСТУПЛЕНИЕ И ХОР ДОМОЧАДЦЕВ

Allegro

The musical score is written for piano and features a variety of musical elements. It begins with a piano introduction in 5/4 time, marked *mf* and **Allegro**. The melody is in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The score then transitions into a chorus section, marked *f*, where the melody continues in the right hand and the left hand plays a more complex accompaniment. The chorus is characterized by a strong rhythmic pattern and a melodic line that is repeated. The score concludes with a section marked *mf*, which features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature remains two sharps throughout the piece.

mf

f

mf

Занавес

С.А. **Allegro maestoso**

Хор.

Здрав - ствуй, хо - зя - ин наш с не -

Здрав - ствуй, Про - хор Пет - ро - вич!

- вес - той мо - ло - дой!

Здрав - ствуй, хо -

Здрав. ствуй, здрав. ствуй, хо - зя - ин!

- зя - ин с не - вес - той сво - ей мо - ло - до - ю! Здрав - ствуй!

Здрав - ствуй!

ff

Сча - стья же - ла - ем!

Сча - стья же - ла - ем! Сча - стья же - ла - ем!

f

Дол - ги - е го - ды, дол - ги - е го - ды вам!

ff

Т. *tr*

Сча - стья мы вам же - ла - ем!

Б. *p*

Сча - стья мы вам же - ла - ем! Сча - стья же - ла - ем!

p

С. *f*

же - ла - ем!

А. *mf*

Сча - стья мы вам же - ла - ем го - ды!

Т. *f*

Сча - стья мы вам же - ла - ем! же - ла - ем!

Б. *f*

Сча стья вам же - ла - ем!

f

Л - 103

С.А.

ff

Сча - стья же - ла - ем дол - ги - е го - ды! Сча - стья мы вам же - ла - ем,

Т.Б.

ff

ве - се - ло жить!

f pesante

Сча - стья же - ла - ем вам с не - вес - той мо - ло - дой!

Сча - стья, сча - стья же - ла - ем!

С.А.

Т.Б.

Жить вам бо - га - то, го - ря не знать, да
Жить вам всем

Жить вам

счи - тать!

го - ря не знать, го - дов не счи - тать вам! Жить вам бо - га - то,
го - ря, вам, счи - тать!

го - ря счи - тать вам!

пить, ве - се - лить - ся! Пусть ско - рей на - след - ник ро - дит - ся!

Жить вам бо - га - то, пить, ве - се - лить - ся!

Жить вам бо - га - то!

Жить вам бо - га - то! Жить вам бо - га - то, го - ря не знать, да

Л — 103

го - ря не знать,

го - ря не знать вам, го - дов не счи - тать!

Сча - стья же - ла - ем вам,

сча - стья! Сча - стья!

Allegro

f

Musical score for piano, featuring five systems of staves. The key signature is A major (three sharps). The time signatures are 5/4, 3/2, 3/4, and 4/4. The score includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*, and a tempo change to **Vivo**. A Russian instruction "(все удаляются в дом)" is present.

(все удаляются в дом)

Vivo

f

mf

f

sf

Meno mosso

mf

(Анфиса у крыльца дома Громовых)

5. Угрюм-река

Л — 103

attacca

АРИЯ АНФИСЫ И СЦЕНА С ПАРНЯМИ

Andante

Ob.
Cl.

mp

This block contains the first system of the musical score. It features a woodwind section with Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The piano part has a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano) and a crescendo hairpin. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4.

Анфиса

mp

Об_ ма _ ну _ ли ме _ ня! На не _ де _ лю в го_род Петр Да _

This block contains the first system of the vocal score for Anfisa. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic marking is 'mp'. The lyrics are 'Об_ ма _ ну _ ли ме _ ня! На не _ де _ лю в го_род Петр Да _'. The piano part continues with the same accompaniment as the previous system.

_ ни _ лыч от _ пра_вил: при_ка_зал да _ ры в мо_на_стырь от_вез_

This block contains the second system of the vocal score for Anfisa. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are '_ ни _ лыч от _ пра_вил: при_ка_зал да _ ры в мо_на_стырь от_вез_'. The piano part continues with the same accompaniment.

Più mosso

67

- ти.

А вот доб-ры-е лю-ди

rit.

p

ска-за-ли мне:

«Вер-нись, мол, вер-

- нись!

Ру-ко-бить-е у них за-те-ва-ет-ся!

О-тец ла-дит Про-хо-ра на бо-гач-ке же-нить!»

Appassionato

Как воз-вра-

-ти-лась до-мой — и не пом-ню я!

Ну по - го - ди - те ж вы, зве - ри про - кля - ты - е!

Бу - дет вам сва - деб - ка!

Бу - дет по - че - стен пир!

Vivo

Andante

p

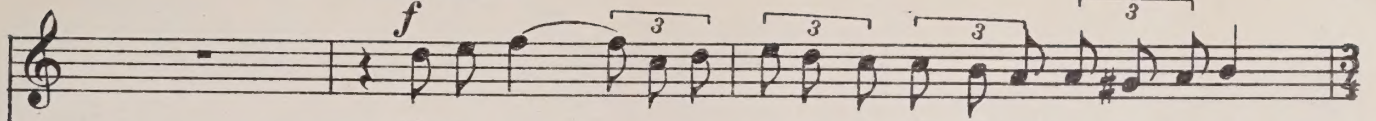
Я выросла си-ро-то-ю в э-том до-ме с ма-лых лет. Дед Да-ни-ло у се-

tr

-бя при-ют мне дал. И сю-би-лись мы

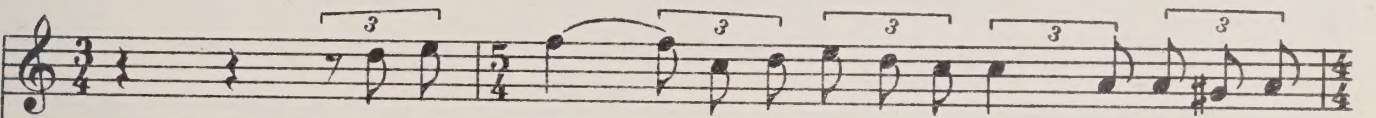
dolce

с со-ко-лом Про-хор Пет-ро-ви-чем, -два серд-ца, два по-мы-сла вод-но сли-лись!

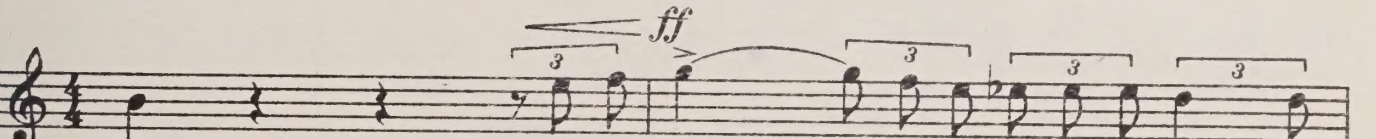


И вот ру - шит_ся, ка_тит_ся под го_ру сча_стье мо_е!

rit.



Ста_рый Гро - мов, лю_дей не сты_дьясь, лю_бовь мне су -



- лит! Прочь, по_сты - лый, с лю_бовью сво_е - ю,



mf Allegro 3 3

прочь!

Не ты, а Про-хор мне на-до-бен!

accel.

sf

Он кля-тву при-нес!

Кро-вью кля-ся

вер-ным дру-гом мне

f 3 **Meno mosso**

быть до мо-ги-лы сво-ей!

accel.

sf

Andante

p

Об_ма_ну _ ли ме_

_ ня!

О_би_де_ли!

Пир там го_

_ рой,

ку _ пец _ ка _ я доч_ка кра _ су _ ет_ся!

Про _ хор, мой

Про _ хор!

Где ж

кля _ тва тво_я?

Вый _ ди, у_

rit.

- тешь!

Вый - ди, у - тешь!

*m. d.***Appassionato***f*

Ах

ты,

горь - ка - я

судь - ба,

не - у -

- теш - на - я судь - ба

мо -

(прячется за углом дома)

я!

rit.

p

pp

(Во двор выскакивает группа пьяных гостей. У одного из них в руках гармошка. Среди гостей — Сохатых)

Tempo I (allegro maestoso)

f

Allegretto

p

fp

Т. *mf*

Пришли к щу-ке ка-ра-си: нас на свадь-бу при-гла-си! Эй, гу-ляй, гу-

Б. *mf*

mf

- ляй, пля-ши, ве-се-лись на все гро-ши!

Vivo

f

Allegretto

f

Рой зем-лю ка-блу-ком, шиб-че, шиб-че, с ве-тер-ком!

Ле-вым бо-ком, *f*

trp

f

пра-вым бо-ком, где в при-сад-ку, где с под-ско-ком! Эх, гу-ляй, гу-ляй, пля-ши!

Эх, гу-ляй, гу-ляй, пля-ши! Гей!

(пляшут)

Vivo

f

Meno mosso

mf

Сохатых

f

Эх, пля - ши, пля - ши, пля - ши!

Вод - ка с пи - вом

хо - ро - ши!

Вод - ка с пи - вом, со - гур - цом,

хо - ди, хо - ди

мо - лод - цом!

Эх, пля - ши, пля - ши, пля - ши!

Ве - се - лись на

p

(Анфиса выходит на сцену)

все гро - ши!

Эх!

Ну, а к во - доч -

*sf**sf*

С.

(Анфисе)

ке се_лед_ка. Ты о чем гру_стишь, мо_лод_ка?

Vivo

f

Allegretto

Парни

Т.

(парни пробегают мимо Анфисы)

Пой_дем с на_ми, при_го_лу_бим, зе_ле_на ви_на при_гу_бим!

f

f

tr

Анфиса

(задерживая Сохатых)

mf

По_го_ди,

p

Сохатых (указывая на крыльцо)

А. 3

что там у них? Где? Там? А не_што вы не

зна_е_те? Не по_ни_ма_е_те? Про_шку про_пи_ва_ют,

об_ру_ча_ют с Ни_ноч_кой,

sf *p* *f* *sf* *f*

с. с ду - шеч - кой! Нет! Нет! Не бы -

- вать то - му! Про - хор клял - ся мне! Он

ассел. Сохатых *mf* Sostenuto лю - бит ме - ня! Ан - фи - са Пе - тров - на! Вы да - ма пре - крас - ная, не

(убегает) верь - те е - го кля - тве, он бро - сил вас! У не - го те - перь де - неж - ки по - бря - ки - ва - ют!

Allegro vivo

f

rit. molto

sf

Анфиса

*mp***Moderato**

Так, значит, прав - да?

C. ingl.

mf

p

А.

(Анфиса уходит)

Всё

прав - да э - то?

Об.

mf

p

(появляются Петр и пристав)

Andante pesante

83

f *marcato*

mf

Moderato

Пристав

f

Ну, Петр Да_ни_лыч!

У_го_стил, брат, ты!

По_ча_ще бы гулять так,—

f

Più mosso

Петр

f

слав_но бы!

Гу_ле_

p *mf*

Петр

— ва — ньи — це да ши — ро — ко — е! Гу — ле —

П.

— ва — ньи — це да раз — доль — но — е.

П.

a tempo

p

8 rit. Спе_рва Про_шку о — же_ним на Ни_ноч_ке,

Петр

а вто-ра - я сва-дьба мо - я — с Ан - фи-соч-кой, со кра -

Пристав *f*

- са - ви - цей, си - ро - ти - нуш - кой! Петр Да - ни - лыч!

Что ты сде-лал? Ведь я сам хо-тел

Пристав

на Ан_фи_соч_ке! Сра_зил! Сра_зил!

Перр

Ку - да те_бе, тол_сто - мя - со_му!

Гу - ле - ва - ньи - це

Петр

да ши - ро - ко - е! Гу - ле - ва - ныи - це

(уходят в дом)

да раз - доль - но - е!

sf *mf*

attacca

СЦЕНА И ДУЭТ НИНЫ И ПРОХОРА

Con moto

mp espressivo

V-celli

Л — 103

8.....

Прохор

mf

Ни — на, зна — ешь ли

ты, не — лег — ка — я жизнь нас ждет впе — ре —

— ди! Здесь нет че — ло — ве — ка на ты — ся — чи

П.

rit.

89

верст! Здесь со - сны сто - ят го - ло - во - ю до

звезд! Здесь ги - бель кра - дет - ся зве -

- ри - ной тро - пой! Уг -

П.

— рюм — ре — ка в ска — лы гро — хо — чет вол —

— ной!

f pesante

Moderato *mf*

Су — ро — вый край, су — ро — вый, не лю —

— ди — мый! Здесь де — да не на — ви — де — ли,

от - ца, да и ме - ня

здесь бу - дут не - на - ви - деть!

Нина *Allegretto*
Твой дед был же - сток, а ты у - сту - пи. Ты

Прохор
будь про - све - щен - ным хо - зя - и ном! Да ес - ли я им у - ступ -

П.

лю, я до се - дых во - лос не на - жи - ву

то - го, что дед мой на - жил!

Нина

Прохор *f*

Мой ми - лый

Мне нуж - но вдво - е боль - ше! Вто - е! Впя - те - ро!

Н. Più mosso

Про — хор! Ты ме — ня пу — га —

— ешь! О, я по — гиб — ну здесь, в глу —

— ши! Здесь у лю — дей нет сер — дца, нет ду —

Meno mosso

— ши! Тут страш — но,

mf *p*

Н.

mf

Темпо I

ми_лый! Я жить хо - чу! Мне сча - стье

снит - ся, а здесь, в глу - ши, то - ска, то -

- ска! Ме - ня зо - вет к се - бе сто -

Н.

ли - ца, о - на ма - нит из - да - ле - ка!

Meno mosso

Там баль - ной му - зы - ки рас - ка - ты, там

блеск ог - ней, там светлый рай! С то -

Н.

— бой мы мо — ло — ды, бо — га — ты; у — е — дем,

ми — лый, о — бе — щай! Ну, о — бе — щай, же!

ff *mp*

Прохор *mp*

О — бе — ща — ю!

sf *mf* *cl.*

Нина

f

Ах,

лю

бовь

Прохор

p (в сторону)

Хо - ро - шо ты по - ешь!

Толь - ко

8

tr

мо

я!

ра - но ты пе - сню за - пе - ла; от ме -

Лю

бовь

- ня ты и ра - до - стей ждешь, и люб -

Н. *f*
мо — я!

П.
— ви ты мо — ей за — хо — те — ла!

Allegro moderato

p
Род ной!

mf
Не от_дам те_бе серд_це сво_е!

Про — хор!

Не от_дам сво_ю во_лю!

Н.
Я веч — но с то — бой!

П.
Всем, что есть у те — бя, за — вла — де — ю я сам!

Нас

Ни — че — го я с со —

гре — ет, гре — ет

— бо — ю де — лить не поз — во — лю! Де — лить

Л — 103

Н. rit.

Allegro

лю - бовь!

не поз - во - лю!

p *sf* *p*

Нина

mf

Пой - дем, мой ми_лый,

гос_ти там од - ни!

Прохор

Adagio

p

И - ди, и - ди, а я е - ще по - бу - ду здесь!

(Нина уходит в дом)

mf

Эх, Ан - фи - са,

и рад бы те - бя вы - рвать вон из серд - ца, да си - лы

П. Andantino

mf

нет! Иль зель_ем ме_ня ты о_по_

mf Ottoni

pp

_и_ла? Ан_

_фи_са!

pp

rit.

ppp

attacca

СЦЕНА И ДУЭТ АНФИСЫ И ПРОХОРА

(Появляется Анфиса)

Con moto

Прохор

mf

От_ку_да ты?

Ведь те_бя в го_род о_тец по_

f pesante

_ слал!

Allegro

Анфиса

mf

Вер_ну_лась, Про_шень_ка!

p

A.

Так прав - да?

Сго - вор у вас?

Прохор

Та - ко - ва, вид - но,

П.

судь - ба мо - я!

Анфиса

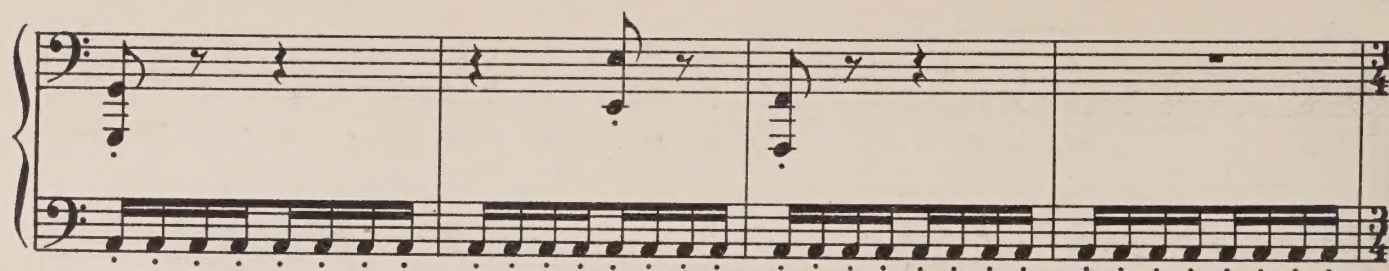
Брось на судь - бу пе - нять!

На день - ги по -

- за - рил - ся!

Про - кля - ты - е день - ги!

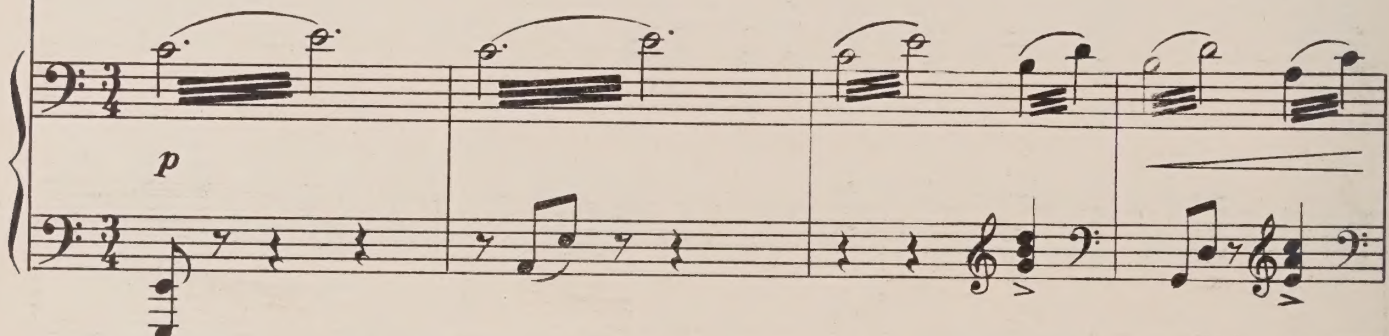
m. d.



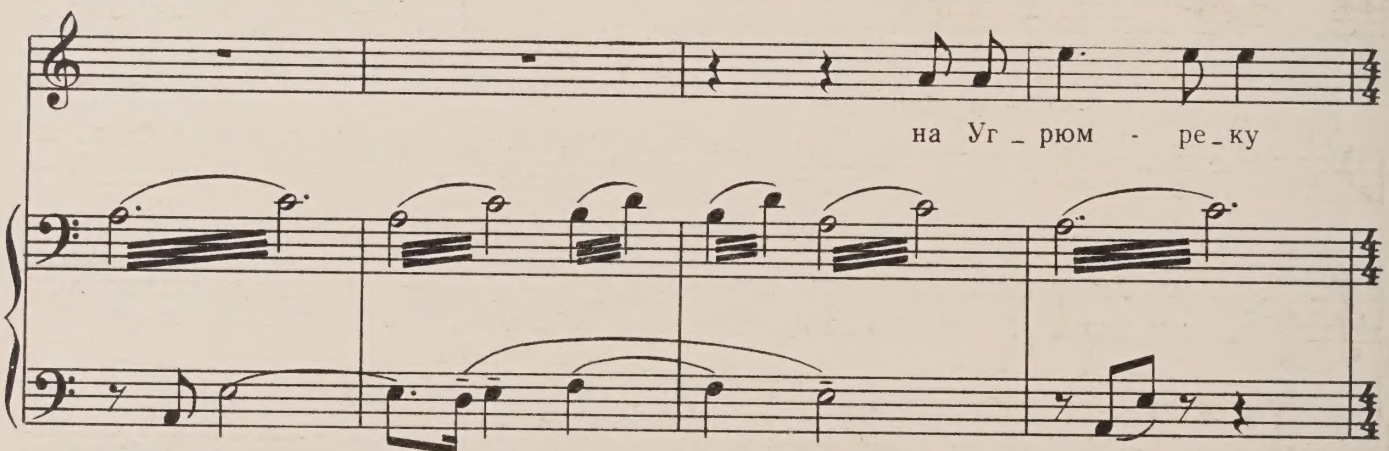
Andantino appassionato

Анфиса

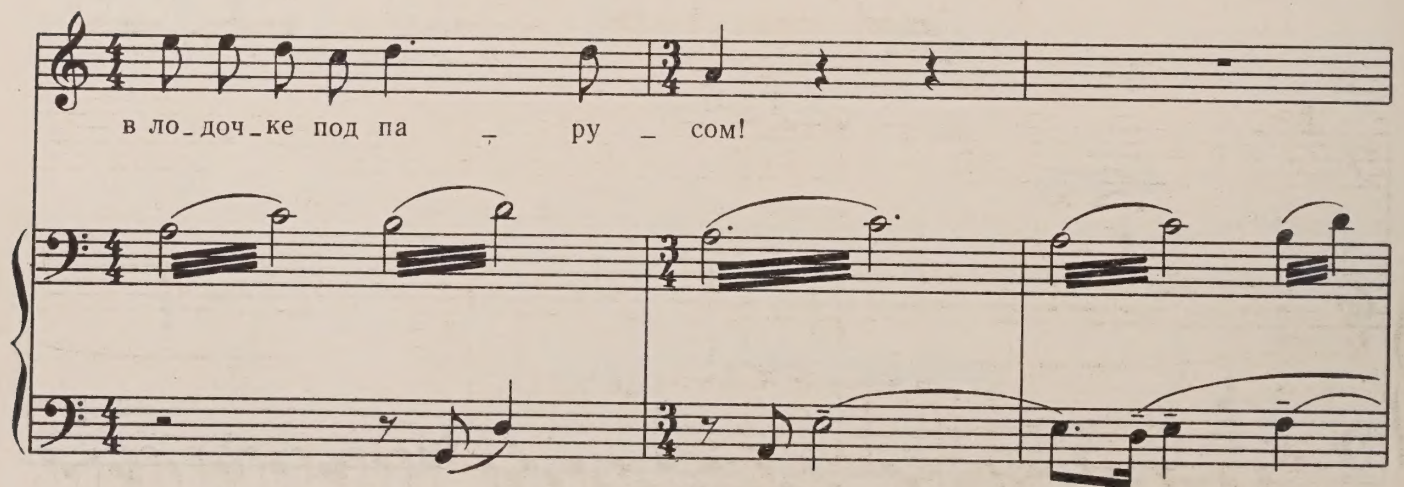
У - мча - лась бы я с то - бой на Уг - рюм - ре - ку,



на Уг - рюм - ре - ку



в ло - доч - ке под па - ру - сом!



A. *f*

Жи_ли б там с то_бо_ю, ми_ло _ ва _ ли_ся, ми_ло _

mf

m.d.

_ ва _ лись бы, как два го _ лу_бя!

pp

m.d.

Прохор *Allegro vivo* *f*

Брось меч _ тать! Мне

tr

день _ ги на_доб_ны, пой _ ми ты!

Анфиса

Moderato assai

f appassionato

По - гиб - нешь

с ни - ми!

О ду -

май - ся,

со

кол мой,

Про

шень -

- ка!

Я кра -

ше зо - ло - та,

я до -

A.

— ро — же всех де — нег. *f* О — по —

Vivo

Анфиса

Прохор *f rit.*

— мнись!

Че — го ты хо — чешь от ме — ня! *f* Те — бя! Те — бя!

Moderato

mp

Всё от — да — ла те бе: серд — це и ду — шу, всё от — да — ла те бе: сча — сье, лю — бовь. А

A.

rit.

тем _ ны _ е но _ чи? А свист со _ ло _ вы _ ный? Всё по _ за _ был ты, все кля _ твы сво _ и!

a tempo

f

Грудь рас _ тер _ зал мне и сер _ дце мне вы _ нул, бро _ сил ме _ ня для дру _ гой, для бо _ га _ той!

Из _ мен _ ник, зло _ дей!

Ну, по _ го _

Л — 103

Прохор
*tr*Анфиса *f*

ди ж ты! Ах, вот как! Угрозы? Да, у - гро - зы! Бу -

A.

ма - гу у де - да Да - ни - лы на - шла, про - ку - ро - ру от - дам — и ни - щи - е

A.

вы, и ка - тор - га вам! Ка - тор - га!

П.

Ан - фи - са! Я у - бью те - бя!

Adagio

Анфиса

p

Allegro

У - бьешь ме - ня?

*p lunga**tr**tr*

Со - кол мой, ты ж лю - бишь ме - ня?!

Ты ж

tr

клял - ся мне!

f
Иль по -*sf*

А.

— слы — ша лось мне, по — слы — ша лось мне?

Прохор

p

Нет, не по — слы_ша_лось! Толь_ко бу_

sf p

Анфиса

Прохор

Анфиса

— ма_гу от_дай! Му_жу от_дам! От_дай! Ты не муж мне!

Прохор

p

Сю-да лю-ди и-дут! У-хо-ди! У-хо-ди!

tr *rit.*

Анфиса

*Andante sostenuto**f*

Ни-ко-му те-бя не от-

f

- дам!

Мой ты, со-кол!

8

ff

- дам! Мой ты, со-кол!

ff

A. *f* (Анфиса уходит)

Не уй - дешь от ме - ня!

Più mosso

ff

Прохор *Allegro*

Эх, чёрт, про.ку.ро - ром гро.зит - ся! Пло - хо! Пло - хо!

sf mf sf sf

У де - да Да.ни.лы до.ку.мент про.пал. О - тец мне об э.том ска.зы.вал!

sf sf sf sf

П.

А в бу-ма-ге той зна-чит-ся: «У-би-ен-ны-е мной, ра-бом бо-жьим Да-

-ни-лой-раз-бой-ни-ком...» — и спи-со-чек! Мно-го душ за-гу-

-бил ста-рик! А зо-ло-то в зе-млю за-рыл!

Allegro

Мне по-пе-рек до-ро-ги

П.

ff

дев

ка ка ка я - то!

Прочь!

fff

Прочь!

fff

(Прохор уходит)

Allegretto (Появляются пьяный Сохатых и гости)*ff pesante**p*

tr Сохатых

Бед_ный я, не_сча_стный я!

sfp

Все меч_ты разле_те_лись в прах!

sfp

Мне за_зно_буш_ка от_каз да_ла!

Бед_ный я, не_счаст_ный я!

*sf**sf**f*

(Сохатых уходит)

attacca

ФИНАЛ

Allegro maestoso

Хор гостей

С.А.

Гу - ле - ва - ны - це

да ши - ро - ко - е!

Гу - ле - ва - ны - це

Т.Б.

да раз - долъ - но - е!

Гу - ле - ва - ны - це

да ши - ро - ко - е!

По - гу - ля - ем! По - гу - ля - ем!

f

rit.

Più mosso

Б. *f*

Эх, гу - ляй, гу - ляй ты! Ве - се - лей иг - рай ты!

f

Л — 103

С.А. *f*

Эх, гу - ляй, гу - ляй ты! Эх, гу - ляй, гу - ляй!

Т.Б. *f*

f

f

Л — 103

Б. **Vivo**

Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши! Ве_се_лись на все гро_ши!

f

Эх, пля_ши, пля_ши, пля_ши! Ве_се_лись на все гро_ши!

T. f

p *f*

С.А. unis.

Эх пля_ши, пля_ши, пля_ши!

ff *sf*

C.A. unis.

[illegible]

– шш!
Presto

f

The image shows a musical score for a piece titled "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is written for piano and is in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo marking is "Allegretto". The score consists of 8 measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked "Allegretto".

Allegretto

C.A. unis.

Б

Эх пей, иг - рай! Ве - се - лей гу - льяй!

Хо - ди, хо - ди,

f

росо а росо accelerando

C.A.

Б.

f

Е - ще во - доч - ка не до - пи - та,

вся ночь впе - ре - ди!

Т. *f*

f

mf

C.A.

Т.

и за - ку - соч - ка не съе - де - на!

Б.

Е - ще так ли мы по -

f

Б.

— те — шим — ся, е — ще так ли раз — гу — ля — ем — ся!

Allegro

f

С.А. Prestissimo

Эх, ешь, эх, пей! Эх, ног не жа — лей!

Т.Б.

ff

Хо - ди, хо - ди, вся ночь впе - ре - ди!

ff

Meno mosso

ff

f ³

Furioso

ff

rit.

Andantino

f pesante

rit.

Meno mosso

127

f

Tempo I (allegro maestoso)

C.A. *f*

Гу - ле - ва - ньи - це да ши - ро - ко - е! Гу - ле - ва - ньи - це да раз - долъ - но - е!

T.B. *f*

f

Гу - ле - ва - ньи - це! Гу - ле - ва - ньи - це!

rit.

Гу - ле - ва - ньи - це! Гу - ле - ва - ньи - це! Гу - ле - ва - ньи -

ff

Занавес

- це!

ff

ДЕЙСТВИЕ

Второе



ВСТУПЛЕНИЕ

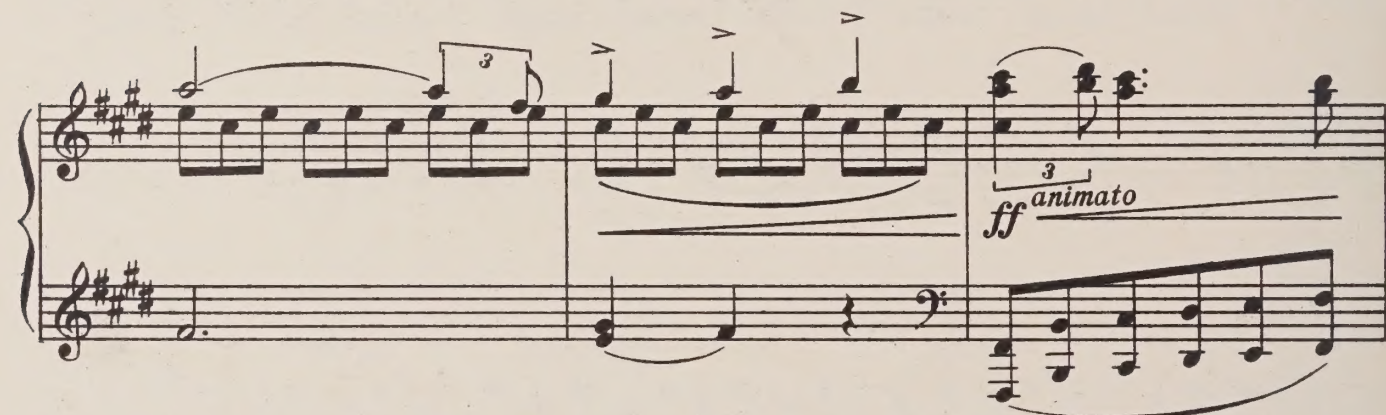
Andantino sostenuto

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a continuous eighth-note melody. The lower staff (bass clef) features a piano (*p*) introduction with triplet eighth notes. A dynamic marking *p* is present. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system concludes with the instruction "Cor. ingl." (Corno inglese).

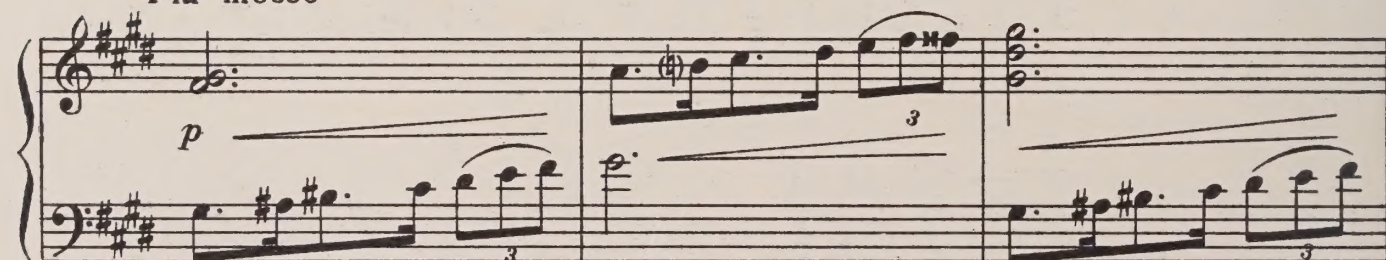
Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff continues the triplet eighth-note pattern. The system concludes with a half note in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff continues the triplet eighth-note pattern, ending with a fortissimo (*f*) chord. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff features a piano (*p*) introduction with triplet eighth notes. A dynamic marking *p* is present. The system concludes with a half note in the lower staff.



Più mosso



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 1 and a half note in measure 2. The second staff (bass clef) contains a bass line with a half note in measure 1, a triplet of eighth notes in measure 2, and a half note in measure 3. A crescendo hairpin is present in the first staff.

accel.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a half note in measure 4, a half note in measure 5, and a half note in measure 6. The second staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 4, a triplet of eighth notes in measure 5, and a half note in measure 6. A crescendo hairpin is present in the first staff.

rit.

Third system of musical notation, measures 7-10. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a half note in measure 7, a half note in measure 8, a half note in measure 9, and a half note in measure 10. The second staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 7, a triplet of eighth notes in measure 8, a triplet of eighth notes in measure 9, and a triplet of eighth notes in measure 10. A crescendo hairpin is present in the first staff.

Andantino sostenuto

V-ni

p

Fourth system of musical notation, measures 11-12. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a half note in measure 11, a half note in measure 12, a half note in measure 13, and a half note in measure 14. The second staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 11, a triplet of eighth notes in measure 12, a triplet of eighth notes in measure 13, and a triplet of eighth notes in measure 14. A crescendo hairpin is present in the first staff.

Fifth system of musical notation, measures 15-16. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a half note in measure 15, a half note in measure 16, a half note in measure 17, and a half note in measure 18. The second staff (bass clef) contains a bass line with a triplet of eighth notes in measure 15, a triplet of eighth notes in measure 16, a triplet of eighth notes in measure 17, and a triplet of eighth notes in measure 18. A crescendo hairpin is present in the first staff.

The first system of the musical score for 'Занавес' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and a descending half-note line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with triplets of eighth notes and a descending half-note line. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

Занавес (Глухая тайга. Берег Угрюм-реки)

The second system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and a descending half-note line. The lower staff has a bass line with triplets of eighth notes and a descending half-note line. A fermata is placed over the final note of the lower staff.

The third system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and a descending half-note line. The lower staff has a bass line with a long note and a descending half-note line. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The piece ends with a double bar line, a key signature change to three sharps, and a 6/8 time signature. The lower staff has a final chord. The word 'ppp' is written above the final chord, and 'attacca' is written below it.

ПЕСНЯ ТУНГУСА И СЦЕНА С РАБОЧИМИ

(Вбегает тунгус и прячется за деревом)

The musical score for 'ПЕСНЯ ТУНГУСА И СЦЕНА С РАБОЧИМИ' is in 6/8 time. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth-note patterns and a descending half-note line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth-note patterns and a descending half-note line. A fermata is placed over the final note of the lower staff. The tempo marking 'Allegretto' is written above the first staff. The dynamic marking 'mf' is written above the first staff. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Tr-be 135

pp

pp

Ob. $\sharp^b$
Cl. $\sharp^b$

mp

Poco a poco più mosso

p

mf

f

Andantino

ff

f

rit.

p *pp* *pp*

Andante

Тунгус

p *mf*

А! Да_ле - ко ви - жу я. А! Да_ле -

Cl. Ob.

p

- ко ви - жу. Над тай - гой ту - ман сто_ит, а

Andantino

mp

я да_ле - ко ви - жу.

Т. *mf*

Вы - со - кий лес сто - ит,

sempre staccato

в нем бе - лок

мно - го. Ку - пец бел - ку от - нял:

шку - ру взял. Зо - ло - то от - ни - мет!

T. *f*

Злой рус - ский, злой!

f

mf

Не хо - ро - ший!

Tr-be

p

sf

Tempo I (andante)

mf

А! Да - ле - ко ви - жу я.

mf

Да - ле - ко ви - жу.

Cl.

T. f Над тай - гой ту - ман сто - ит а *mf*

f

pp

я да - ле - ко ви - жу!

mp *p*

(Из лесу выходит группа рабочих; среди них Дарья, Фарков, Голован, Нил)

pp *Moderato* *f pesante*

ФАРКОВ (тунгусу) *mf* 3 Врешь, при - я - тель! 3 Рус - ски - е раз - ны - е бы - ва - ют.

mf

Ф.

Мы у те-бя ни-че-го не бра-ли, ни-че-го нам не на-доб-но!

(тунгус исчезает в тайге)

Голован

mf

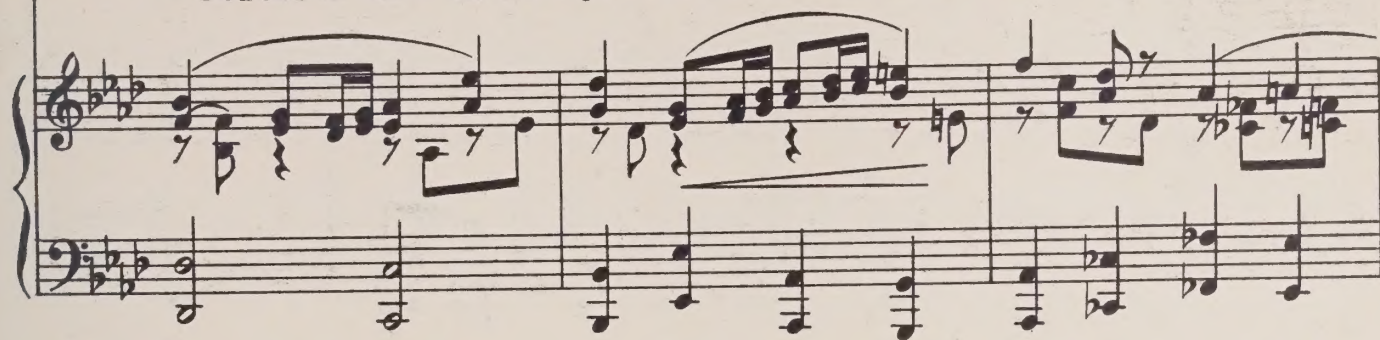
Più mosso

О - пять за - бре-ли мы не-

-зна - мо ку-да!.. Гнус за-е-да - ет, го - лод за-му - чил.

Нил *mf*

Ре-бя-та на-ши в до-ро-ге по-гиб-ли, а мы в бо-ло-те жи-



Фарков

-вы - ми сгни-ем!

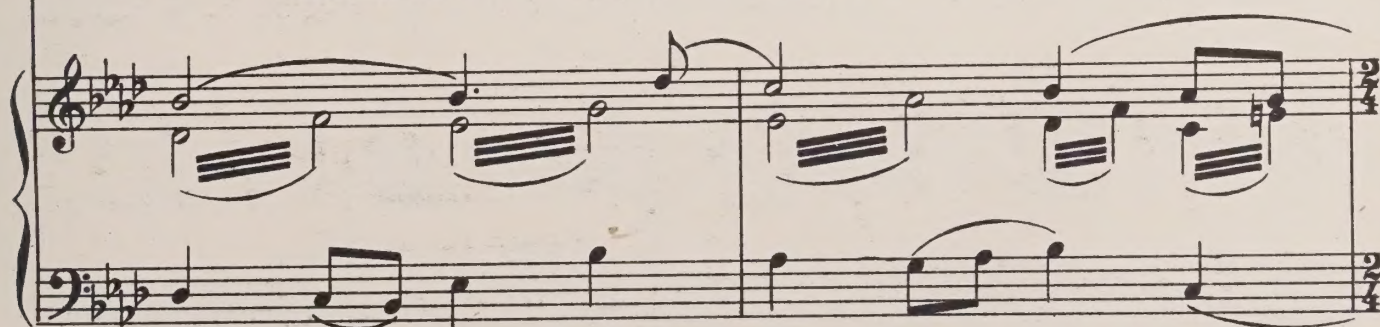
Не ра-ноль у-ми-рать со-брал-ся?



Фарков

mf

По-жи-вем — у-ви-дим!



Рабочие

Б. *tr*

Эх!

Ночь

не - про - гляд - на - я!

*tr*Т. *p*

Эх

ты, си -

бир - ска - я

ночь

не - про - гляд - на - я!

Б. *p*

Хо - лим без

у - ста - ли!

В зем - ле

э - той

*tr**tr*

Т.
30 - ло - то и - щем - не мо - жем най -

Б

p

p

- ти!

Corni

pp *mp*

mp

Гро - мов во - дит нас тай - гой боль - ше ме - ся -

mp

p

Т. *mf* *b*

— ца! Он ру — га — ет нас чер — ной

Б *mf*

ру — га — нью, он де — нег не пла — тит, а

f *sf* *sf*

пи — ща скуд — на — я. Дол — го ль ма — ять — ся?

sf *f*

Нил

mp

Брат — цы, по —

pp

V-le

— верь — те мне, с Про — хо — ром Гро — мо — вым мно — го

го — ря мы хвата-им!

Рабочие Т.Б.

molto rit.

Так дол-го тер-петь нам?

Л — 103

10 Угрюм-река

Andante

Фарков

Тер-пе-ла ов-ца, да вол-ки съе-ли!

f *sf* *f pesante*

Рабочие

Т.

mp

Как же быть?

Как же быть, Фар-ков?

Б.

mp

Andantino sostenuto

p

Ра - бо - ту бро - сям!

Уй - дем!

Сбе - жим!

f *f*

Фарков

f Ку - да ж бе - жать нам? От вол - ка да к мед -

L'istesso tempo *mf* ве - дю в ла - пы! А по -

мо - е - му, не да - вай се - бя во - би - ду! Те -

- бя бьют — и ты бей!

Голован *tr*

Ф.
Да го_ло_вы не ве_шай! Че_го с Прош_кой ли_зать_ся-то?

tr

f
Хва_тай за гор_ло, да и дух вон!

rit.

Allegro

Нил

mf
Эх, со_брать бы ва_та_гу вер_ных ре_

p

_бят, да в тай_гу! По_иг_ра_ли б мы с Прош_ко_ю!

Нил

Да уж так бы мы знат — но по — те — ши_лись,

что ог — нем бы спа — ли — ли всё на — чи_сто,

да сле — ды за — топ — та — ли бы Прош — ки_ны!

Т. *f* $\rightarrow$ *p*
 Б. *f* $\rightarrow$ *p*

Эх ты, ночь не про -

pp

p
 Эх

- гляд - на - я!

p
 Эх ты, ночь не про -

ты, ночь не про - гляд - на - я!

Эх

- гляд - на - я! Эх ты!

ты! Эх ты, та - еж - на - я дол - га - я ночь!

pp

pp

Allegretto
Fl.

p

(Из лесу выбегает тунгус с самородком в руках; за ним гонятся пристав и Прохор)

f

accel.

Пристав (тунгусу) *f*

Зо - ло - то!

f

sf

Пристав

Прохор (приставу)

p

От - дай, ко - со - гла - зый!

Cl.

По -

p

(тунгусу)

По - ка - жи, где взял?

Тунгус

Я глаз се - бе вы - ко - лю, я - зык се - бе

Ob.

poco rit.

Meno mosso

Прохор

mf

вы - рву, — не ска - жу ни - че - го!

Я мно - го

Тунгус

спир - та дам, ска_жи! Об - ма - нешь!

Прохор

Я по - рох дам. Об - ма - нешь!

Тунгус

Прохор (стражнику)

Allegro

Та_щи сю_да бо_чо - нок спир - та.

(Стражник приносит бочонок спирта и передает его тунгусу)

p *mp*

f *fff* *sf*

Andante Прохор (тунгусу) *mf* Фарков *Andantino* *f*

Те-перь ве-ришь? Пой-дем! Не лад-но

f *mf*

Прохор *f*

де - ла - ешь, хо - зя - ин! Мол-чать!

f

Прохор

Фарков

Не тво - е - го у - ма де - ло! А ты мо - е -

- го у - ма е - ще не зна - ешь!

Прохор

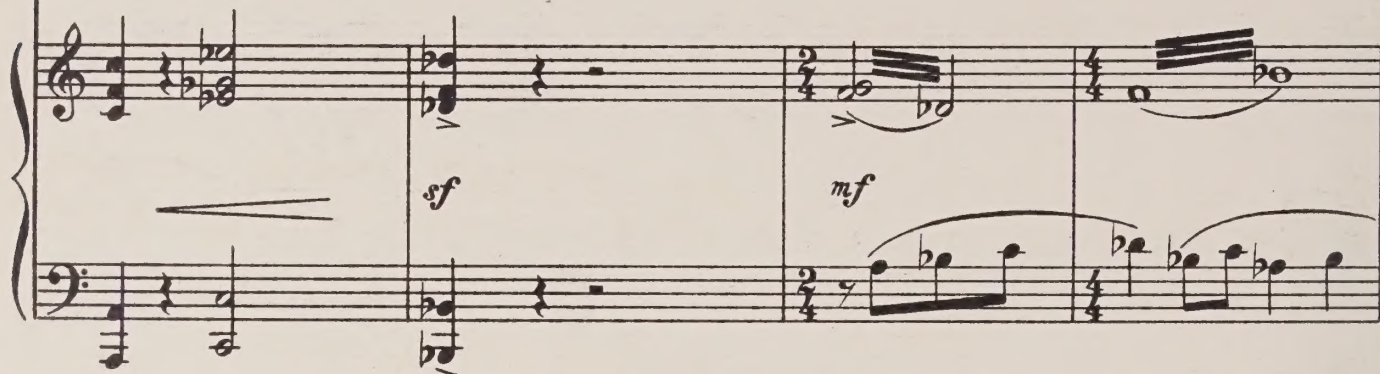
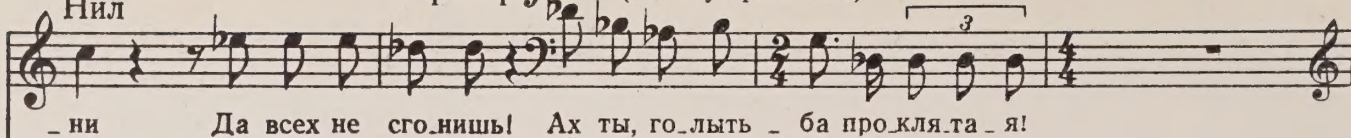
Ты что? Гро -

- зить - ся? С при - и - ска сго - ню! Го - ни, го -

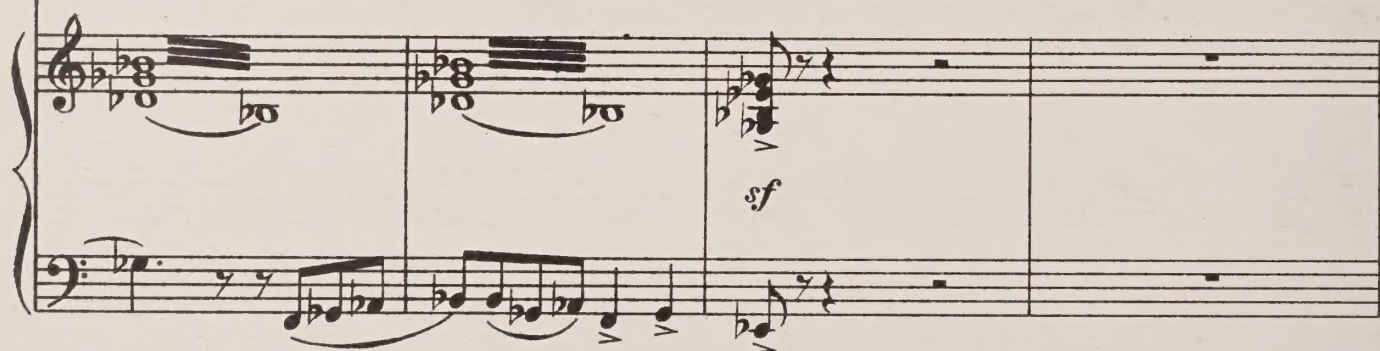
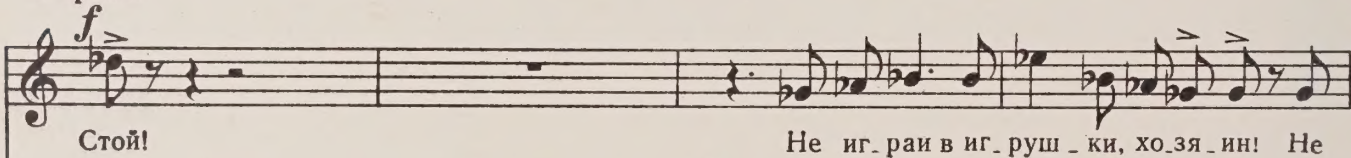
Нил

Проход *Più mosso*
(хочет ударить Нила)

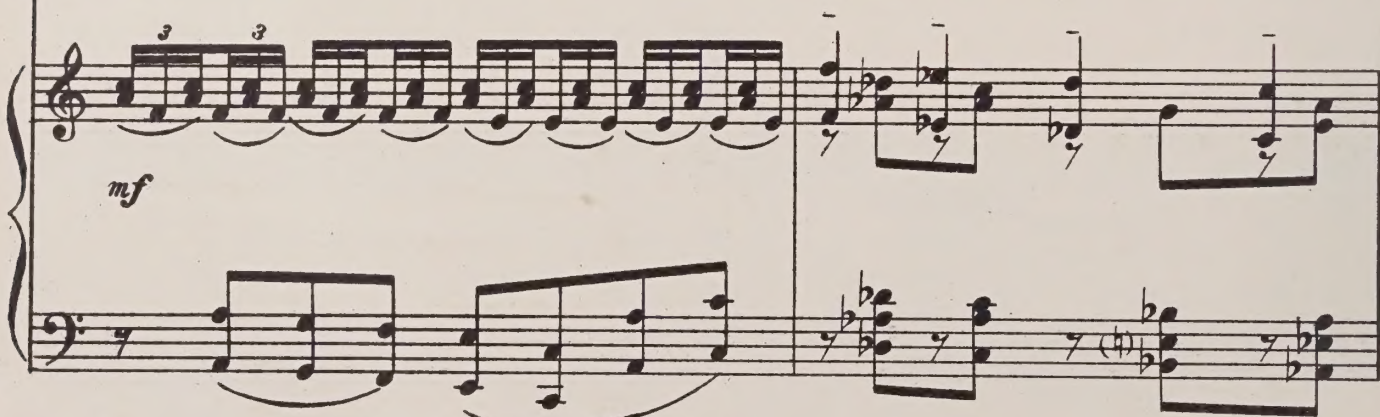
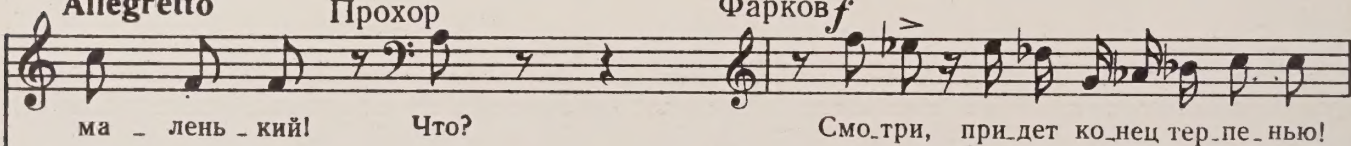
Нил



Фарков

*Allegretto*

Проход

*Allegro*Фарков *f*

Фарков Прохор

Нас не пу_гай! Не - слу_шай_те е - го! Он вас му_

Рабочие

Б. При_дет ко_нец тер_пе_нью!

Нил

Он пра_вду го_во_рит!

Рабочие

Т. А ты за_вел сю_да! Не

Б.

Прохор

Ну ладно же! Пе - нятё на се - бя!

пла - тишь!

И не кор - мишь!

mf *f* *sf* *mf*

3

Б. Т. *f* *f*

Нас не пу - гай! Нас не пу - гай! Ра - бо - ту

3 3

Andante mosso

Прохор (Фаркову) *mf* (уходит)

Лад - но! Я с то - бой е - ще по - счи - та - юсь!

бро - сим!

sf *mf*

8



Дарья (Фаркову) *p* Фарков

За_чем, за_чем ты с ним свя_зал_ся? Не_вмо_го_ту мне,

Più mosso

Д. *mf* Ах, зна_ю, зна_ю! Не

Ф. *z* сер_дце из_бо_ле_лось!

Д. до_ве_дет, нет, нет, не до_ве_дет та_ко_е до доб_

Andante

Анфиса (за сценой)

Д. *mp espressivo*

-ра! Ты шу - ми, шу - ми, тай - га зе -

rit. *pp* *mp*

А. - ле - на - я, лей - тесь, лей - тесь, сле - зы горь - ки - е! Ты у -

А. *f*

- дарь, гром, с не - ба яс - но - го, ты у - бей ме - ня, раз - не - сча - стну -

f

ю! Сер-дце сто-нет,

mf *p*

раз-ры-ва-ет-ся! Мой же-лан-ный друг, яс-ный со-кол мой на по-

-зор ме-ня ста-ри-ку от-дать со-би-ра-ет-ся!

Allegretto *f*

(Анфиса выходит из леса и направляется к рабочим)

Fag. *mp*

Голован *mf*

Глянь, глянь, ре - бя - та, — Ан - фи - са!

Нил

Хо - зя - юш - ка! Прош - ки - на ми - ла - ха!

Дарья

Что ты! О - на и так са - ма не сво - я!

Cl. *sf*

Голован (Анфисе)

Adagio

mf

Ты от - коль, кра - са, по - я -

Ob. 3 Cl. 3 Fag. *p*

- ви - ла - ся, уж не с об - ла - ка к нам спу - сти - ла - ся?

mp

Сколь - ко лет в тай - ге мы ша - та - ли - ся, с кра - со -

p

Più mosso

p

- той та - кой не встре - ча - ли - ся!

Про судь -

mf

бу тво - ю нам Фар - ков ска - зал. Прош - ка,

во - рон злой, тво - ю жизнь тер - зал. Брось лю -

- бить е - го, брось с ним ма - ять - ся!

Голован

Сгу_бит он те_бя, над_ру_га_ет_ся!

Ты на_плюй е_му во_чи_жад_ны_е. Лю_би во_люш_

_ку не_на_гляд_ну_ю!

Allegro
V-ni

fappassionato

(к Анфисе подходят Дарья и Фарков)

f

attacca

КВАРТЕТ

Andante

Дарья

Анфиса

Фарков

Голован

Andante

f Тос - ка мне

mp Пой - дем со мно - ю, чу -

p

mf За - гу - бит

серд - це раз - ры - ва - ет. Од - на я о -

mf Из - вел те - бя зло -

- дес - ней до - ли не най - ти! Ро - са лес - на - я нас у -

Л — 103

Д. он те - бя! За - гу - бит он те -

А. ста - лась! Од - на о - ста - лась

Ф. дей, из - ма - ял! За - гу - бит он те -

Г. - мо - ет! Со - гре - ет, со - гре - ет сол - ныш - ко в пу -

Д. - бя!

А. я!

Ф. - бя!

Г. - ти.

Иль слад - ко жить в хо - зяй - ском

Тра - ва зе -

rit. Moderato

mf

mf

Д. *f*

А. За_гу_бит он те_бя! За_чем жа_леть е_му те_

Ф. Лю_би_мый ме_ня по_ки_нул,

до_ме, тер_зять се_бя,схо_дить с у_ма? Из_

Г. -лё_на_я об_ни_мет, ре_ка на_по_ит нас во_дой!

Д. *3*

А. -бя, за_чем жа_леть, за_чем жа_леть? За_

ме_ня по_ки_нул, он ме_ня по_ки_нул! Ме_

Ф. *3*

-вел, из_вел зло_дей, из_вел те_бя, из_ма_ял!

Г. Тай_га,тай_га по_да_рит во_лю,тай_га по_да_рит во_лю!

Д.
- чем жа-леть те - бя, те - бя?

А.
- ня по - ки-нул со-кол яс - ный мой!

Ф.
Из - вел зло - дей те-бя, из - вел!

Г.
Пой-дем со мной! Пой-дем со мной!

Meno mosso

Анфиса

mf

От-цу он ме - ня хо-чет сва - тать, ста-ри - ку ме - ня

tr

А. Дарья *f*

хо-чет от-дать он! Те - бя он по-гу-бит. Е - му ты те-перь не нуж-

Д. *tr*

- на! За - был он сво - ю лю -

А. *tr*

За - был он сво - ю лю -

Ф. *tr*

За - был он сво - ю лю -

Г. *tr*

За - был он сво - ю лю -

Д. *mf*

А. -бовь!

Ф. -бовь! Он за_был про лю_

Г. *mf* Он по_ки_нул те_бя!

-бовь! Он все за_был! Он по_ки_нул те_бя!

Д. *mf* Раз_лю_бил на_всег_да! На_всег_

А. на_всег_да! На_всег_

Ф. -бовь на_всег_да! На_всег_

Г. За_был про лю_бовь! На_всег_

Он по_ки_нул те_бя! На_всег_

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта.

Вокальные партии:

- Д. (Долорес):** - да! Да, про лю-бовь он за -
- А. (Анна):** - да! Да, про лю-бовь он за -
- Ф. (Фредерик):** - да! Про лю-бовь он за - был! Он все за -
- Г. (Генриетта):** - да! Про лю-бовь он за - был! Он все за -

Фортепианное сопровождение:

- Первый блок (с такта 1 по 8) включает аккордовые фигуры в правой руке и мелодическую линию в левой руке.
- Второй блок (с такта 9 по 16) продолжает мелодическую линию в правой руке и аккордовые фигуры в левой руке.

Динамики: *f* (форте) и *mf* (мезо-форте).

Пунктуация: Музыкальные фразы завершаются точками, запятыми и тире для продолжения фразы.

Л — 103

Andante

Д.

А.

Ф.

Г.

- бовь.

Пойдем в тай-гу!

Пойдем со мно-ю!

rit.

Andante

V-ni

V-c.

Д.

А.

Ф.

Г.

За-гу-бит он те-

го о-ставить не мо-гу я! Е-го о-ставить не мо-

За-гу-бит он на-век те-бя! Ос-тавь е-

Пойдем со мной! Тай-га, тай-га те-бя у-

mf

Д.
- бя! За - гу - бит он те - бя, зло - дей, на -

А.
- гу я! Не мо - гу, не мо - гу е -

Ф.
- го, о - ставь е - го, ты о -

Г.
- кро - ет! Тай - га род - на - я нас у - кро - ет, у -

Д.
- век за - гу - бит он те - бя!

А.
- го о - ставить! Я не мо - гу!

Ф.
- ставь е - го, о - ставь е - го!

Г.
- кро - ет, со - гре - ет сол - ныш - ко в пу - ти!

Moderato

Голован

Анфиса

Прощайте!

Ну что ж, и _ ди, да с Прошкой будь по _ о _ сто _ рож _ ней!

Allegro

(Анфиса в раздумье останавливается)

Cl.

mf

(Вбегают пристав)

Пристав (рабочим)

Вста _ вай _ те!

Fag.

Фарков

Пристав

Че - го кри - чишь? Зо - ло - то на - шли!

Голован

На - шел чем ра - до - вать!

Дарья

Зо - ло - то!

Анфиса

Пу - ская У - грюм - ре - ка

Анфиса

да ночь

нас с ним

рас - су - дят! (уходит в тайгу)

(Рабочие нехотя поднимаются)

Pesante

f *ff*

8 *attacca*

ПЕСНЯ ОБ УГРЮМ-РЕКЕ

Allegro moderato

Рабочие

Т.

p

Уж ты, ма - туш - ка, да

Т.

ты, У - грюм - ре - ка! Го - су - да - ры -

Т.

- ня, да мать сви - ре - па - я!

Т. *mf*

За - хлест - ни вол - ной да всех гра - би - те - лей,

Б. *mf*

за - щи - ти, у - крой тру - до - вой на - род!

Т. *f*

Уж ты, ма - туш - ка, да ты У - грюм -

Б. *f*

Ро - ди - ма - я

Т.
ре - ка! Го - су - да - ры - ня, да мать сви -

Б.
Су - да - ры - ня,

- ре - па - я! Ты раз - лей, раз - лей да во - ды

буй - ны - е, с на - ших плеч сни - ми го - ре горь - ко -

Т. *ff* Уж ты, ма -

Б. *ff*

- туш - ка, да ты У - грюм ре - ка!

Т. *f* Дай нам си - луш - ку да бо - га -

Б. *f*

Т.
Б.

- тыр - ску - ю! На борь - бу пой -

ff

(постепенно уходят)

- дем мы на по - бед - ну - ю, во - зьмем

Занавес

во - люш - ку да за - по - вед - ну - ю!

Allegro maestoso

fff

Л — 103

First system of a musical score in G major (three sharps). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays chords and a melodic line. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

Second system of the musical score. The right hand features a rapid, ascending eighth-note scale. The left hand plays a series of chords. The tempo is marked *a tempo p* (piano) and *f* (forte). The word *vallo* is written vertically in the left margin. The word *simile* is written above the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of the musical score. The right hand continues the rapid eighth-note scale. The left hand plays a series of chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the rapid eighth-note scale. The left hand plays a series of chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the rapid eighth-note scale. The left hand plays a series of chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 184-185. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The right hand features complex chords and arpeggios, with an 8-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Second system of musical notation, measures 186-187. The right hand continues with complex chords and arpeggios, with an 8-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Third system of musical notation, measures 188-189. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, with a 6-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata.

Fourth system of musical notation, measures 190-191. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, with a 6-measure rest indicated by a dashed line. The left hand has a melodic line with a slur and a fermata. The system concludes with a double bar line and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

АРИОЗО ПРОХОРА

Andantino

mp
Cl. basso

Занавес (Декорация та же, что и в предыдущей картине.
Прохор в задумчивости стоит на берегу Угрюм-реки) *rit.*

Прохор *mp*

Здрав_ствуй! Здрав_ствуй, У_грюм-ре_ка,

a tempo

здрав _ ствуй! Я твой хо _ зя _ ин от_ны _ не!

Л — 103

П.

Во - ды тво-и и тво-и бе-ре-га,

го - ры тво-и и тверды-ни — всё на-всег-да от те-бя от-ни-му!

Всё здесь мо-е, не от-дам ни-ко-му! В зо-ло-те, в зо-ло-те —

си-ла!

Мне ни-ког-да не из-

Meno mosso
tr

Л — 103

П. *me - nit o - no!* *В нем мо - е сча - стье и*

Più mosso
f *сла - ва. Зверь, сто.ро - нись, сто - ро -*

accl. *- нись че.ло - век! Я тут хо -*

rit. *- зя - ин, я тут хо.зя - ин, дер -*

П. **Tempo di marcia** *f*

жа - ва! К це - ли про.бьюсь я лю -

бо - ю це.ной! Зо - ло - то всех о - до - ле - ет!

Гро.мов я! Схва.тись-ка со мной! Кто ме.ня тро.нуть по -

сме.ет?! Там, где сто.ю, — не прой.ти ни.ко.му!

trp *p*

П.

Здесь мо - е сча - стье и сла - ва! Мне здесь бо -

mf

- гат - ством вла - деть од - но - му! Я тут хо -

f

rit. *a tempo*

- зя - ин, дер - жа - ва!

f *mf*

f *p* *pp*

Ан.фи.са?!

sf *sf* *attacca*

ДУЭТ АНФИСЫ И ПРОХОРА

Andante sostenuto

Анфиса

mp

Мне всё из_вест_но, Про_хор!

mf *p* *p*

A.

В тво_их ру_ках и _груш_кой я бы_ла на

f *p*

A.

слу_чай, для за_ба_вы! *mf* з

Что ж ты мол_

pp

molto rit. з

_чишь? Мол_чишь ты?! Мол_

accel.

f *p*

Allegro appassionato

Прохор *mf*

_чишь! О_дну те_бя, те_

mp

Л - 103

П.

— бя люб — лю, Ан — фи — са! Мне

Ни — на не нуж — на!

Мне толь — ко день — ги на — доб — ны! Всё э — то

Анфиса *mf*

Прохор

ложь! Сво — е я взял! Бо —

Л — 103

П.

г а т с т в о м з а в л а д е л. В с ё в з я л, ч т о

Анфиса

tr

Т е б е н е

Прохор

мог.

Н о н и д у ш и, н и с е р д ц а

sf

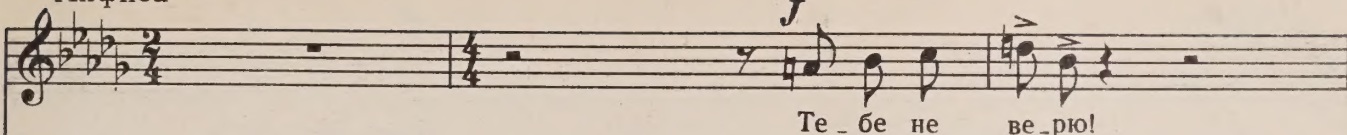
в е р ю я

т е п е р ь!

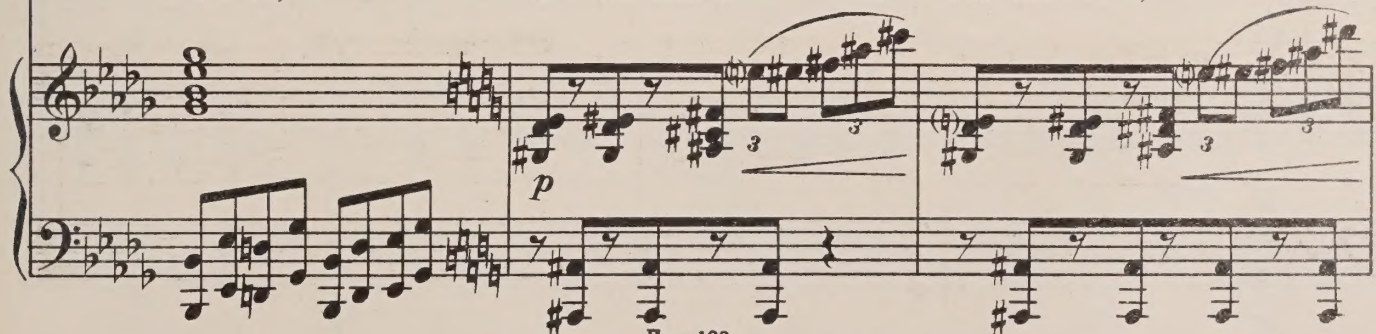
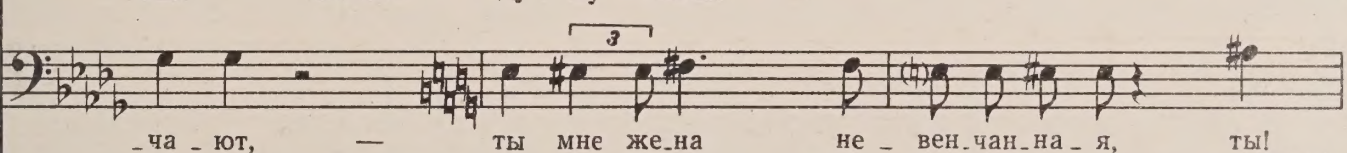
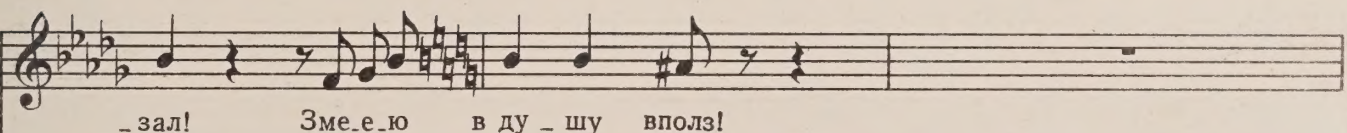
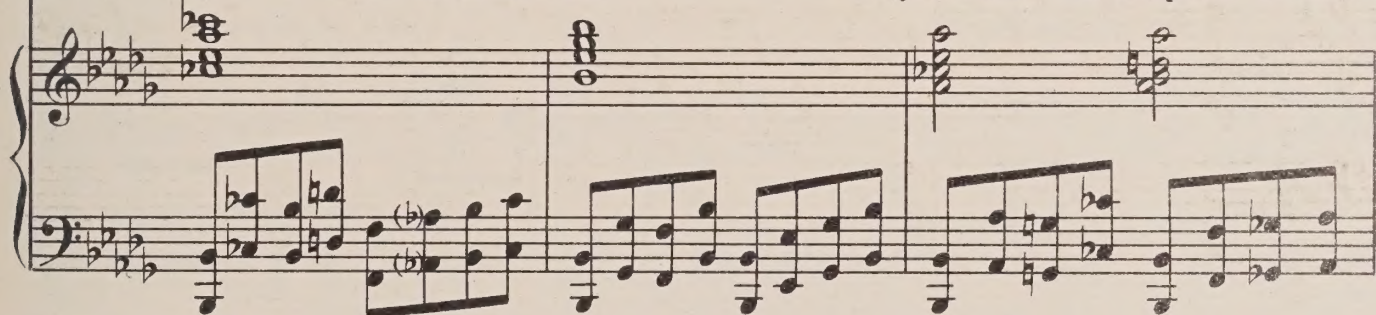
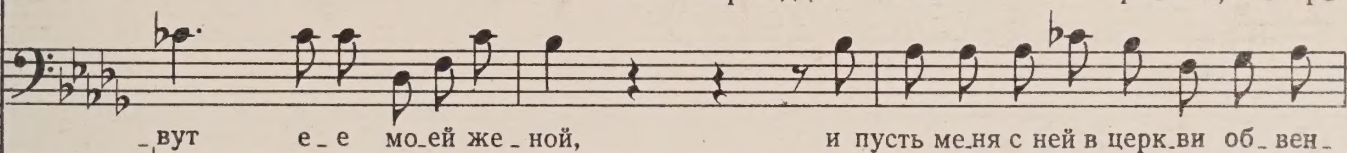
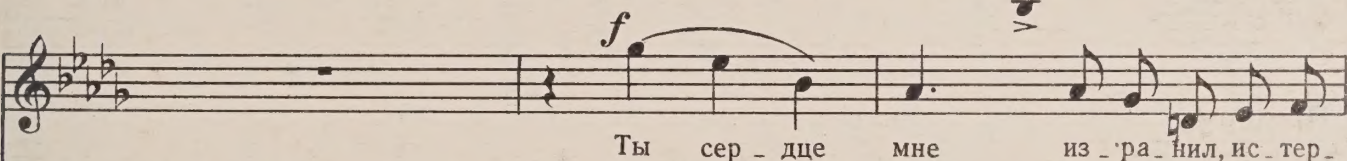
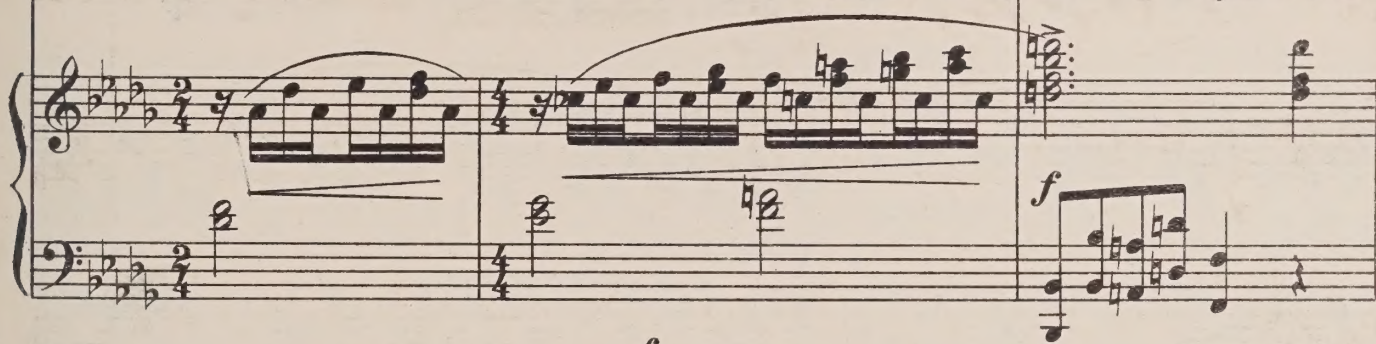
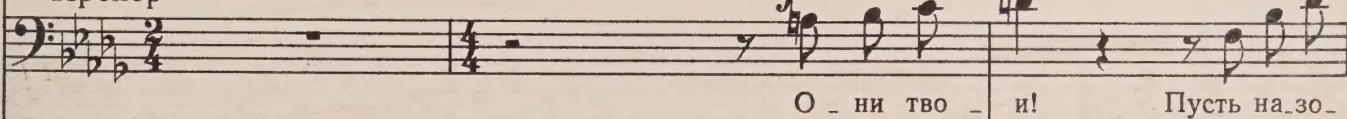
е й н е о т д а м. О н и т в о и,

А н ф и с а!

Анфиса



Прохор



Анфиса

f

Нет, нет!

Прохор

Люб-лю те-бя!

Од - ну те-бя, Ан-фи-са!

За-будь о ней!

rit.

Те-бе не ве

рю

О - на по-сты-ла мне,

по - сты-ла

я!

*Poco meno mosso**p*

мне!

Тай-ком от всех с то-

*sf**p*

П.

- бой встре-чать-ся бу - дем, лю-бовь от глаз чу -

- жих мы спря - чем! Кто нам с то -

- бо - ю в э - том смо - жет по - ме -

- шать?!

Анфиса

Vivo

Her!

rit.

p

sf

Allegro appassionato

Анфиса

Ты над мо - ей лю -

f

mp

бо - вью над - ру - гал - ся! Ты во - ро - ном кру - жи - шься

Meno mosso

Прохор 199

А.
на _ до мной!
И всё клю_е_шь! Иль э _ то

сон? Иль раз_лю _ би _ ла ты? Иль,

мо_жет быть, и во _ все не лю_би _ ла?

Più mosso

Прохор

Vivo

mp

По - верь, дво -

The first system of the musical score for 'Прохор'. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivo' and the dynamic is 'mp'. The lyrics 'По - верь, дво -' are written under the vocal line. The piano part includes triplets in the right hand.

- рец те - бе по - стро - ю, в пар - чу и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- рец те - бе по - стро - ю, в пар - чу и'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

жем - чуг на - ря - жу! В шел - ка и

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'жем - чуг на - ря - жу! В шел - ка и'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

зо - ло - то о - де - ну, лю -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'зо - ло - то о - де - ну, лю -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Allegro moderato

Анфиса *f* Нет! Ме-ня ты бро-сишь! Ме-ня ты
П. *f* -бя! По-верь, Ан-фи-са! Нас сча-стье ждет! По-
f **Allegro**

бро - сишь! Не - верь, по - верь, что ждет нас сча - стье! По - верь, по - верь!

A.

верю ни_че_му! Всё э_то ложь! От_цу ме_ня ты от_да_ешь! Ме_

mp

Più allegro

_ня от_цу от_да_ешь!

sf *p*

mf espressivo

За то, что над_ру_

_гал_ся на_до мной,

Анфиса

за то, что об- ма- нуть ме-

- ня по- смел, за

то, что в грязь втоп- тал мо- ю лю-

- бовь, — те- бе

molto rit.

A.
я о - то - мшу! Я о - то - мшу те -

Allegro

Проход ³*mp* бе! Да врешь ты, по - про-сту стра-ща - ешь!

Чем ме-ня по - гу - бишь?

f Анфиса (показывая бумагу) Проход ³ Вот чем! От - дай! Анфиса *mf* Нет, не от -

A.

дам! Тво-ей не-ве-сте

Ни-не по-ка-жу! От-дай! Я

си-лой вырву! По-про-буй! Те-бе ль со мной бо-роть-ся!

Анфиса Прохор (душит ее)

Анфиса (падает мертвой)

По-мо-ги-те! По-мо-ги-те!

Л — 103

attacca

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(На крик Анфисы вбегает Фарков, затем — стражники, рабочие, пристав, Дарья)

Allegro

ff

Фарков (Прохору)

f *3*

Из-ба-вил-ся? У-бий-ца! Ду-ше-губ!

sf

Vivo
Прохор

f

Врешь, не-го-дьяй! Не

p

я у _ бил е _ е, а

Пристав (стражникам)
ты! Хва_тай е_го!

ff

Дарья(рабочим) *f*
Ре_бя _ та, за _ щи _ ти _ те!

tr

Рабочие
Б. *f*
Эй, Фар_ко _ ва не трожь ты!

f

Пристав

f

Мол - чать! Кто пик - нет, — при - стре - лю!

sf

Прохор *tr*

По - ка вы спа - ли, ду - ра -

- ки, не спал Фар -

ков! Он знал, что

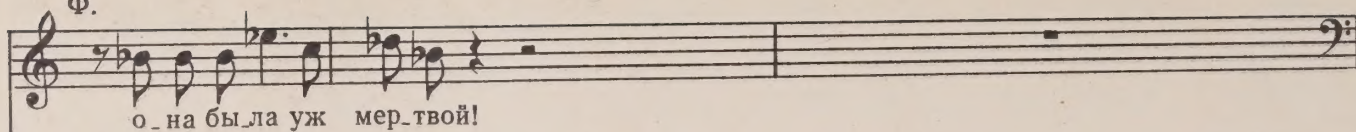
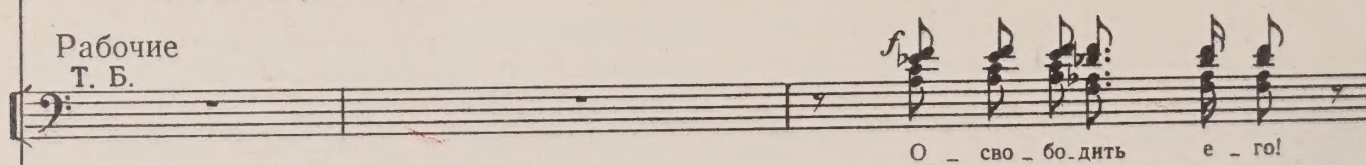
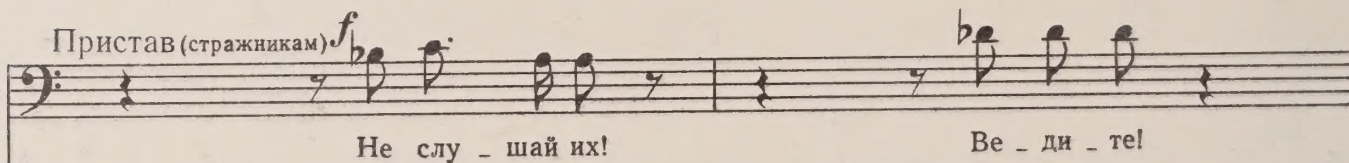
я люб - лю Ан - фи - су, под - крал - ся сза - ди

rit. Andante

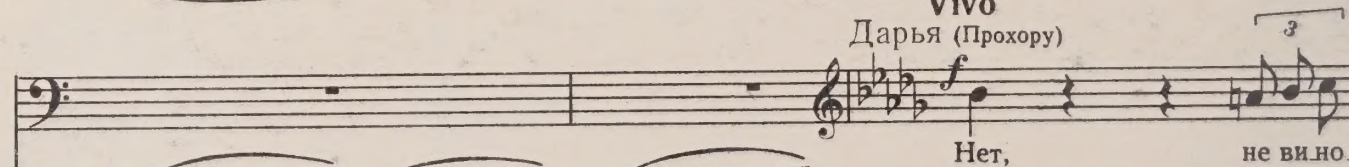
Allegro Фарков

и за ду - шил е - е! Врешь! Врешь! Ког - да я при - бе - жал,

Ф.

Рабочие
Т. Б.Пристав (стражникам) *f***Vivo**

Дарья (Прохору)



Дарья

— ват он, не ви — но — ват! Я по — кля —

Д. (бросается перед Прохором на колени)

— нусь! Нет, нет!

Фарков

Зачем се — бя по — зо — ришь!

Ф. Allegro

f *appassionato*

Все ты у ме — ня,

Фарков

Прош - ка, от - нял! Сча - стье от - нял! С же -

- но - ю ме - ня ты раз - лу - ча - ешь, а

прав - ды не от - ни - мешь

Фарков

и в кан - да - лы е - е те -

ff

f

- бе не за - ко - вать! Не за - ко -

rit.

ff

(Фаркова уводят)

- вать!

a tempo

sf p cresc. poco a poco

3 3 3

3 3 3

Прохор *f* (отталкивает Дарью, стражники уводят Фаркова)

Прочь!

Дарья *ff*

Ах, ты, го - ре мо - е!

Го - ре мо - е, го - ре! За что?!

За что?! (падает) Занавес

rit. *mf* *ff*

ДЕЙСТВИЕ *Третье*



КАРТИНА ПЯТАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

Moderato

pp *mf*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a piano (pp) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand. The second system features a crescendo. The third system has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the melodic and bass lines.

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third system features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte). The fifth system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The page is numbered 218 in the top left corner.

Л — 103

p

pp

Занавес

mf

attacca

ХОР КАТОРЖНИКОВ И ПЕСНЯ ФАРКОВА

(Тайга неподалеку от громовских приисков. Вдаль уходит дорога.

Слева берег Угрюм-реки. На берегу — привал партии каторжников.

Среди них Фарков и Федоров)

Moderato

Т. Каторжники

f

Мы и - дем по крем - ни - стой до - ро - ге, жжет нас

f

mp

f

Л — 103

Г.
хо - лод и го - лод нас ду - шит. Кан - да - ла - ми из - ра - не - ны

Б.
но - ги, но в борь - бе за - ка - ля - ют - ся ду - ши. Во - ля

Пiù mosso
воль - на - я, ты при - дешь, при дешь! Соли - це свет - ло - е, ты взой -

Т. *p*
 - дешь, взой_дешь! Цар_ство тем_но_е, ты ум_решь, ум_решь! Во_ля

Б. *p*

p

воль_на_я, ты при_дешь, при_дешь!

ff pesante

Allegro moderato

mf
 Пусть свин_цо_вы_е ту_чи тем_не_ют, сви_щет

mf
 Пусть ту_чи тем_не_ют!

mf

Т.
бу - ре_ю зло_е не - на - стье! Но ни - кто по - га_силь не су -

Б.
Сви_щет не - на - стье!

ме - ет на - шу ве - ру в на_род - но - е сча - стье. Во - ля

во_ль - на - я, ты при - дешь, при - дешь! Солн - це свет - ло - е, ты взой -

Во - ля во_ль - на - я, во - ля! Солн - це, солн_це

Л - 103

Т.
- дешь, взои_дешь! Ты ум_решь, цар_ство тем - но - е! Во - ля

Б.
свет - ло - е! Цар_ство тем - но - е,

tr

Конвойный

f Ка_гор_га, ти_хо! Ишь, рас_пе_лись!

rit.

f воль - на - я, ты при - дешь, при - дешь!

f

sf

Л - 103

f *mp* *pp* *rit.*

Andante sostenuto

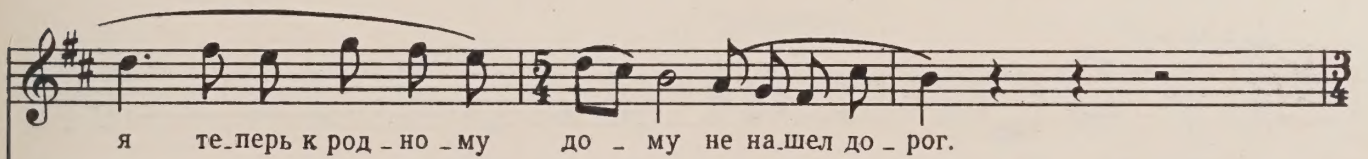
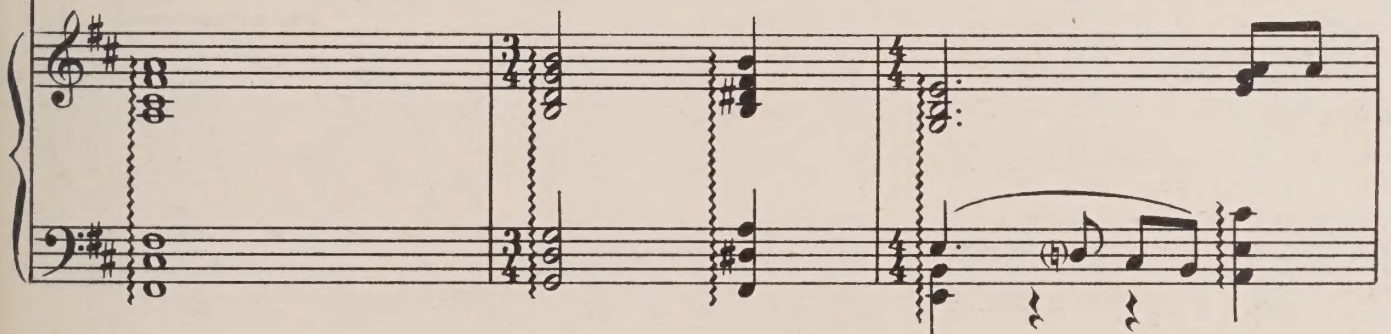
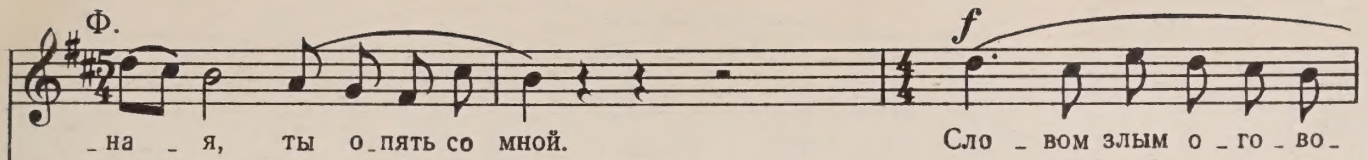
Фарков

mp *p*

Не ви - дать до - ро - ге кра - я...

p

Дол - гий, дол.гий путь лес - ной... Сто - ро - на - сто - ро - ну - шка род -



Ф. Più mosso

mf

В кан - да - лы ме - ня о - де - ли,

tr

3

f

го - нят в руд - ни - ки... Воль - ной, воль - ной

f

во - люш - кой по - ду - ло от У - грюм-ре - ки.

rit.

pp *mp*

Не ви - дать до - ро - ге кра - я... Дол - гий, дол - гий путь лес -

f *3*

- ной... Сто - ро - на сто - ро - нуш - ка род - на - я, ты о - пять со

Федоров

Andante *p*

мной. Что при - у -

mf espressivo *p*

attacca

Л — 103

СЦЕНА ФАРКОВА И ФЕДОРОВА

Фарков *тр*

3

3

— ныл, то — ва — рищ? Как вспом — ню всё, так бе — лый свет не

p

Федоров *p*

мил!

Всё ду — ма — ешь о

mf

p

Да — рье? Хо — зяй — ску — ю о —

sf p

Фарков

f

- би - ду вспо - ми - на - ешь?

Эх,

толь - ко бы мне сбро - сить кан - да - лы и до не -

Meno mosso

Федоров

mf

- го до - брать - ся, до зло - де - я!

Не

то, Фар - ков!

Не

p

то!

Не пер - вый раз об

*p.
mf**p**mf*

э - том го - во - рим мы.

Царь

Allegro

ду - ма - ет, что нас он за - ду - шил.

p

Свин - цом

нас встре - тил в пя - том го - де, и

Федоров

мно - гих он на ка - тор - гу со - слал!

Но ни тюрь мой, ни пыт - ка - ми зло - де - ям сво -

- бо - ды дух в серд - цах не по - га - сить! Нет!

Жив он в нас! Труд - но

Più mosso

mp *sf* *p*

нам сей - час, но ра - ди на - шей це - ли бла - го -

- род - ной и жизнь сво - ю, да, жизнь сво - ю не

Фарков

Эх, Ва - си - лий! Я

жаль от - дать!

Л — 103

Фарков

все́ ве́дь по - ни - ма - ю. Да вот ду -

f

(Больной каторжник продолжает лежать. Конвойный замахивается плеткой. Фарков загораживает каторжника и помогает ему подняться. Конвойный ударяет Фаркова. Фарков готов кинуться на конвойного)

Конвойный

f *f* Федоров (Фаркову) *f*

_ ша го-рит! Вста-вай! Вста-вай! Стой!

Федоров Allegro *p*

За - да - ром хо - чешь го - ло - ву сло -

p

- жить? *mf* О - на те - бе, то - ва - рищ, при - го -
 - дит - ся! Уж ес - ли ты ре - шил бо -
 - роть - ся за на - род, *f* по -
 - слу - шай! *tr* По - слу - шай, что ска -
ff *p*

- жу!

Сей -

*mf**p**p*

- час

мы даль

ше

дви - нем.ся с при - ва - ла,

пой - дем

гру

- зить - ся на па -

- ром!

За - те - ем дра - ку

и в су - ма - то - хе

у - стро - им по - бег!

sfp

8 *attacca*

ХОР КАТОРЖНИКОВ

Andante
Конвойный

f

Марш по ме-стам! От-прав-ка!

f *sf* *ff*

Л - 103

(Каторжники встают и медленно идут вдоль берега)

Пiano accompaniment for the first system of the piece. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half-note melody. The second system has a treble staff with a half-note melody and a bass staff with a half-note melody. The third system has a treble staff with a half-note melody and a bass staff with a half-note melody. The key signature is one flat (B-flat).

Andantino

Т. Каторжники

Vocal and piano accompaniment for the second system of the piece. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal staff with a whole note chord and a piano staff with a half-note melody. The second system has a vocal staff with a half-note melody and a piano staff with a half-note melody. The key signature is one flat (B-flat).

Б. *p* *tr* *tr*

Эх, до - ро - га ты, до - ро - жень - ка, стол - бо -

p *tr* (b)

Т.
Б.

ва - я ты си - бир - ска - я! Люд чест - ной ве - дешь ты на

ка - тор - гу, кровь - ю ты, сле - за - ми по - ли - та!

p
Al
p

mf

Л - 103

Т.
Б.

pp

Эх, до - ро - га ты, до -

pp

pp

ppp

- ро - жень - ка! Эх, до - ро - га ты, до - ро - жень - ка! Эх, до - ро - га ты си -

ppp

ppp

pp (уходят)

- бир - ска - я! Эй!

pp

ppp

rit.

ppp

СЦЕНА И АРИЯ ДАРЬИ

(Вбегают Дарья, Голован, Нил)

Allegro pesante

Дарья

(Головану)

О_поз_да_ли!

А_точ_но_ли_ты

Tromba

f

mf

зна_е_шь,

что с э_той

пар_ти_ей и_дет Фар_

Голован

_ков?

Дол_жно быть, так!

Коль

Г.

Дарья *mf*

на - ши не о - шиб - лись.

Хо - те - лось хоть глаз -

mf *espressivo*

- ком взглянуть мне на не - го, да вид - но не судь - ба!

Нет

боль - ше сил ид - ти!

Не

Д.

слу - ша - ют - ся но - ги.

mp

(b)

Голован

mf *espressivo*

Ты здесь от -дох - ни,

а мы пой -

mf *espressivo*

- дем

до - ро - гой э - той.

Коль

Г.

(уходит)

там он, за то_бой вер - нем - ся!

*mf**mp**rit.***Allegro moderato***mp espressivo*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line consists of a continuous eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Second system of musical notation. Continuation of the melody and accompaniment. The bass line continues with eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Third system of musical notation. The melody includes triplets marked with a '3'. The bass line continues with eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Дарья

tr

Ти - ши - на на зем -

p

p

Fourth system of musical notation. The vocal line (Дарья) has lyrics: "Ти - ши - на на зем -". The piano accompaniment includes a piano (*p*) marking and a fermata over the first two measures. The bass line continues with eighth-note patterns.

Д.

ле ка - ка - я! Лес мол -

чит, и зем - ля мол - чит!

Пусть ле - тит мой при - вет про -

- щаль - ный, пусть лю - бовь мо - я

Д.

mf

вслед ле - тит! Стать бы

мне лег - ко - кры - лой пти -

- цей, до - ле - теть до те - бя бы -

- стрей, да об - нять те -

f

Д.

— бя, лю — би — мо — го, да к сво —

— ей бы, к сво — ей бы гру — ди

mf при — жать! *pp* Ти — ши —

— на на зем — ле ка — ка — я!

Л — 103

Д.

Лес мол - чит, и зем - ля мол -

- чит! Толь-ко ду - шень-ка

сто - нет, сто - нет, толь-ко

poco a poco cresc.

ду - шень-ка сто - нет, сто -

poco a poco cresc.

Д.
- нет!

Толь - ко серд - це сту -

- чит, сту - чит!

ff

p

pp

ppp

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro pesante

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Allegro pesante*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a dynamic change to *pp* (pianissimo) and a tempo change to *3/4*. The fourth system features a dynamic change to *sf* (sforzando) and a tempo change to *4/4*. The fifth system concludes with a dynamic change to *fff* (fortississimo) and a tempo change to *4/4*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions in Russian.

(За сценой слышны выстрелы)

(Вбегают рыбаки и рабочие)

fff

Л — 103

ff

ff

ff

Т. Рыбаки

Б. *f*

На бар_же на _ род ка _ ле _ чат!

Ой! Ре _ бя _ та, что стряс _ лось?

mf

Л — 103

Б.

Меж со - бой и - дет там бой! Кто у - мен, бе - жит до - мой.

Allegro

ff

Дарья

(Вбегают Фарков и Голован)

Фарков

Да - ша! Кос - тя!

Allegro vivace

Голован

mf

По-го-ди! По-

p *f* *mf*

Moderato

(рабочим)

- го - ня ря - дом! Че - го гля - дишь? Че - го сто - ишь?

sf sf sf p

(Фаркову)

tr

Прячь, прячь ско-рей! Сю-да! Под лод-ку

sf

(Фарков прячется под лодку. Вбегает конвой)

лезь!

f *pesante*

Allegro

Конвойный

f

Бе - жа - ли ка - тор - жа - не!

Дарья

mf

Вы не ви - да - ли? А мно - го ль их бе -

Конвойный

_ жа - ло? Да дво - е! О - дин у - же от - бе - гал - ся, ле -

К.

— жит. А вот дру-гой у — бер! Вы не ви —

Голован

— да — ли? Как не ви-дать? Ви — да — ли! Вон ту — да, в тай —

Конвойный

(убегает в указанном направлении)

За мной, ре — бя — та!

— гу у — бер!

mf *sf*

Голован

Meno mosso

mf

Эй, вы - ле -

(стучит о дно лодки)

- зай!

Дру-жок, бы - стре - е!

Эй, вы - ле -

- зай, да по - про - вор

ней!

Кан - да - лы с ног со -

Г.

бьем, о - де - жон - ку да - дим и сту - лай на все

воль - ны - е сто - ро - ны.

(Фарков вылезает из-под лодки)

Фарков

f Allegro

Ско - рей, то - ва - ри - щи, ско -

Ф.

— рей! Ско — рей к ре — ке опе — ши — те!

Там друг мой ра — не — ный — Ва — си — лий!

Vivo

(Голован и несколько рыбаков убегают)

Meno mosso

Дарья

Meno mosso*mf*

Страш — но мне! Бо — юсь я за те — бя, род —

Д.
 - ной мой. Бе - жать! Бе - жать от - сю - да!

Фарков
 По - стой, по - стой, го - луб - ка до - ро -

- га - я!

(Вносят убитого Федорова. Собираются рыбаки, рыбачки и рабочие)

Andantino espressivo *rosso accel.*

Л - 103

Что э - то?

più accelerando

cresc. poco a poco

Фарков

f

Ва - ся! Ва - си - лий!

Andante

sf p

rit.

Quasi marcia funebre

mf p

Фарков

mf

Кля - нусь тво - е ю свет - лой па - мять - ю, то -

- ва - рищ, ис - пол - нить свя - то всё, что

ты ска - зал! Те - бе кля -

Ф.

— нусь, кля — нусь, на — род лю — би — мый, быть

f

вер — ным сы — ном, не от — сту — пать от прав — ды ни на

ff

шаг! Те — бе кля — нусь, зем —

Народ

С.А.

Кля — нем — ся мы, зем —

Т.Б.

ff

Ф. *mf*

— ля — род — на — я! За кровь и сле-зы,

С.А. *mf*

— ля — род — на — я! За кровь и

Т.Б.

tr

f

за тво-и стра-дань-я мстить па-ла-чам,

сле-зы! За тво-и стра-дань-я!

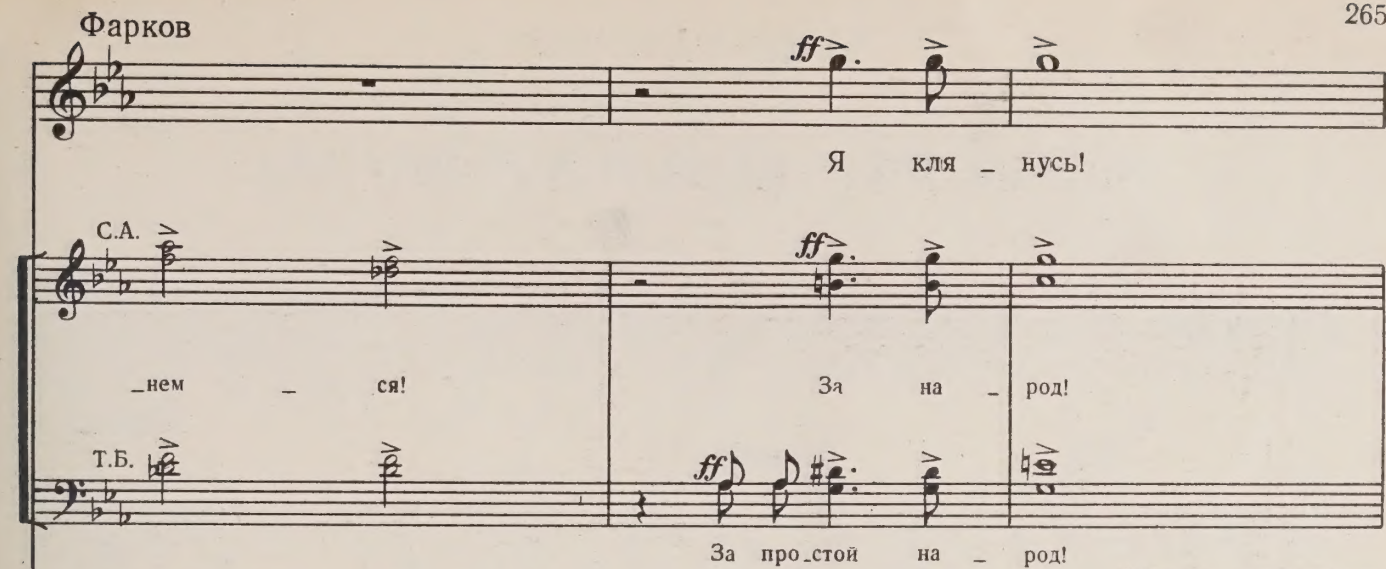
f

по - ку - да
 Мстить!
 Мстить!
 серд - це бьет - ся!
 Сто - ять за прав - ду мы кля -

Я кля - нусь!

С.А. нем - ся! За на - род!

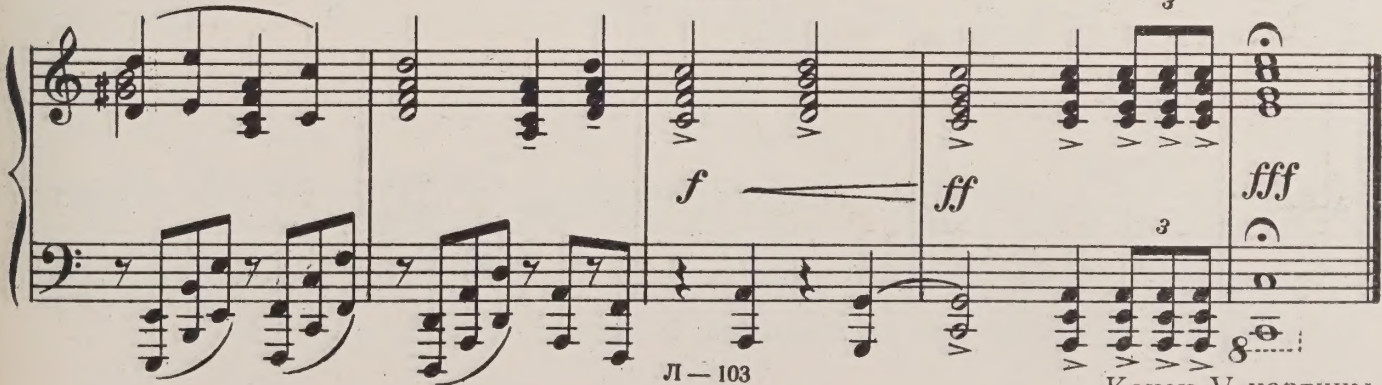
Т.Б. За про - стой на - род!



Allegro maestoso



Занавес



ВСТУПЛЕНИЕ, СЦЕНА И ХОР НАРОДА

Allegro

mf

* Эта картина может быть опущена по усмотрению театра (Автор).

(Вечер. Окраина рабочего поселка. Народ собрался у бараков. Здесь же —

Дарья (Головану)

f Дарья и Голован)

Ще _ мит мне серд _ це...

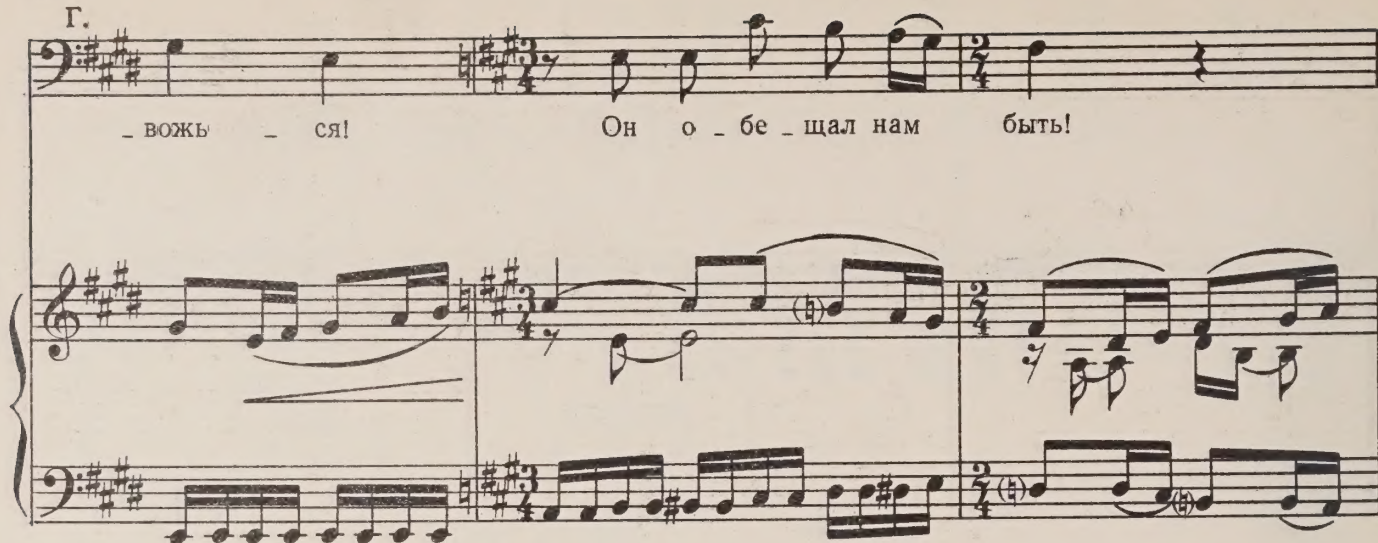
Дол _ го

Голован *tr*

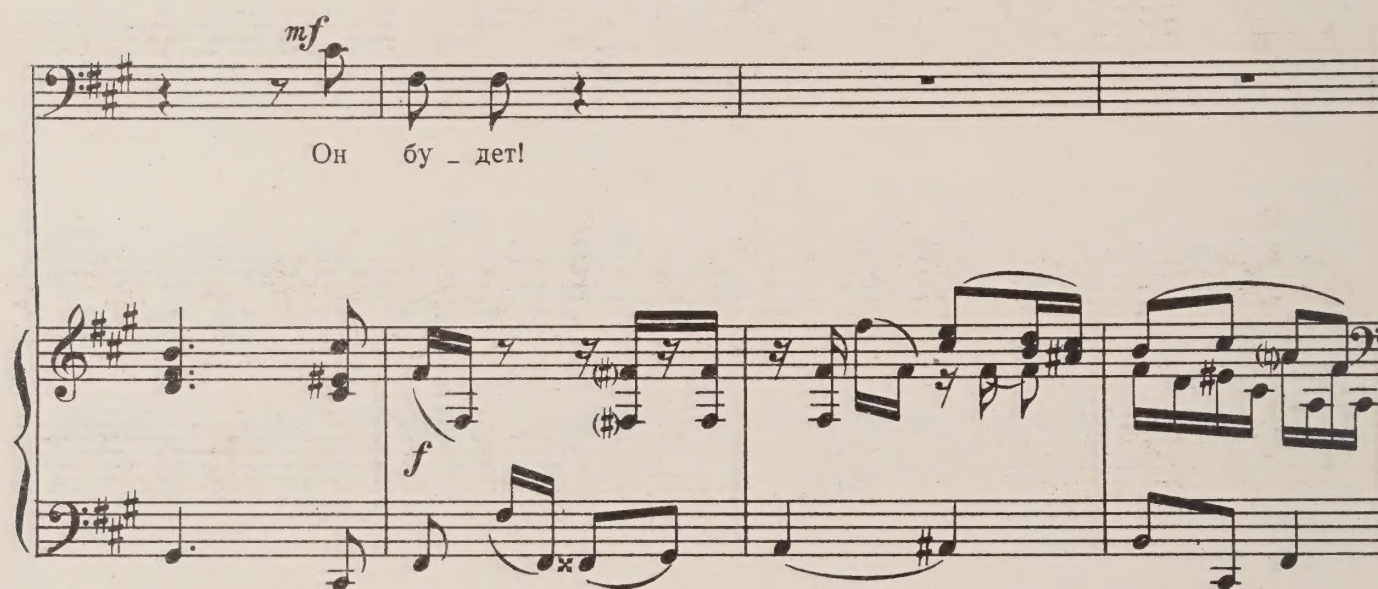
нет Фар_ко _ ва!

Ты не тре _

Г.



- вождь - ся! Он о - бе - щал нам быть!



mf
Он бу - дет!



p

Meno mosso

Сохатых (входит) *mf*

Здо-ро-во, Го-ло-ван! Что так не

Andantino

Голован *f*

ве - се - ло? Ждем по-луч-ки

Vivo

f

Г. Сохатых *mp*

на платки для внуч - ки... А

c.

Дарь юш - ка тос - ку - ет?

c.

До - ждет - ся ль му - жень - ка? До - ждет - ся ль?

Голован *tr*

А с ка - тор - ги не ско - ро, чай, дож - дешь - ся!

Сохатых

tr

Ну, как ска - зать! От -

tr

3

(уходит)

-бу-дет срок он, вот и воз-вра - тит - ся!

Голован

tr

Хо - луй гос - под - ский! Все сле -

mf 3

- дит за на - ми! Ну, по - го - ди - те ж!

f *tr*

Голован

При - дет и на - ше вре - мя! При -

mf
- дет! Сбе - речь бы си - лу нам!

rit.

Allegretto

Народ
Б.

mf
Си - луш - ка, си - ла ты, си - ла на - род - на - я, си - ла ве - ли - ка - я,

tr

Б. *mf*
Т. Б.

си — ла мо — гу — ча — я! Дай ты нам во — лю — шку, дай ты нам свет — лу — ю!

С.А.
Т.Б. *mf*

Дай ты нам сча — стье сво — бод — но — е!

Дол — го ли спи — ну нам

гнуть на хо — зя — и — на? На — ших де — тей он ти — ра — нит,

С.А.
Т.Б.

f

мы солн ца не ви - дим! Чер на - я ночь не про - гляд - на - я!

Т.

f

Б. *mf* Т. *mf*

Сколь - ко е - му у - сту - па - ли мы, И - ро - ду! Сколь - ко он кро - вуш - ки вы - со - сал!

mp

f

Стро - ит се - бе он хо - ро - мы, мы ж го - ло - да - ем!

Мы го - ло -

f

С.А.
Мы го - ло - да - ем с де - тиш - ка - ми!

Т.Б.
- да - ем в ба - ра - ках с де - тиш - ка - ми! Си - луш - ка, си - ла! Си - луш - ка, си - ла!

Дай ты нам во - лю, дай ты нам во - лю! Си - луш - ка, си - ла!

Дай ты нам сча - стье! Дай ты нам сча - стье! Дай нам сво - бо - ду!

Л — 103

С.А. *ff* *з* *з*

Си - луш - ка, си - ла, ты си - ла на - род - на - я! Си - ла ве - ли - ка - я!

Т.Б. *ff* *з* *з*

Си - ла мо - гу - ча - я! Дай ты нам во - люш - ку! Дай ты нам воль - ну - ю!

Più allegro

Дай нам ве - ли - ку - ю, воль - ну - ю, веч - ну - ю! Дай

ff

во лю нам!

mf

pp

Allegro *f* (Выкрик)

Сол - да - ты!

f

attacca

СЦЕНА С ПРИСТАВОМ

Allegro
(Пристав вбегает со стражниками)

Всех из ба - ра - ков

вон! Сю - да!

mf

f Где беглый каторжник? Мол - чи - те? Скры -

ва - е - те? Вы за не - го от - ве - ти - те сво - и - ми го - ло - ва - ми!

rit.

Л - 103

Б. Рабочие *f*

Фар - ко - ва мы здесь ни - ког - да не ви -

Più *allegro*

Пристав (Дарье) *f*

Ты, ка - тор - жан - ка! Где твой муже -

- да - ли!

(подходит к Дарье)

- нек?

Дав - но ль рас - ста - лись?

(преграждая дорогу)

Голован

Нил *f*

Ва - ше бла - го - ро - ди - е!

Не тронь!

Не вы - шлю б

Н. Пристав *f*

ху - до! Вы что? Грозить - ся?

f *ff* *f*

Бун-то - вать? Бе-ри е - го! Е -

sf *sf*

5 5

(Стражники хватают нескольких рабочих и уводят. Пристав идет за ними)

Е - го! Народ С.А. Т.Б.

До - ко - ле нам жизнь та -

Мено mosso

ff *ff* *ff*

sf *sf* *ff*

3 3 3 3

ку - ю тер - петь? До - ко - ле? До - ко - ле?

attacca

СЦЕНА С ДАРЬЕЙ

Allegro appassionato

Дарья *f*

Чер - на - я ту - ча - хо - зяй - ский за - кон!

Чер - на - я во - ля - гос - под - ска - я во - ля! Всех, ко - го взя - ли, ждет

tr

Дарья

лю - та - я до - ля! Всех их на ка - тор - гу

f *mf*

Meno mosso *mf*

Гро - мов со - шлет! Пой -

Народ
С.А.

Что ж де - лать нам? Ска - жи!

Т.Б.

sf *sf* *sf* *f* *mf*

- дем к хо - зя - и - ну! Пой - дем - те всем на -

Дарья

ро - дом! Пу - скай от - вет он даст! Пусть он нам

f

ска - жет, за что без - вин - ных му - ча - ют лю -

дей!
Народ
С.А.

Т.Б.

Да, э - то прав - да все, ты

f

Allegro

Дарья

mf

Пу_

прав - ду нам ска - за - ла!

f Все, все пой - дем! Он всех не а - ре - сту - ет!

_скай

от - вет он даст за на

ши

му - ки!

За на

ше го - ре!

Пу_

Andante

_скай

от вет он даст!

За на ше го - ре, на - ши

Д. rit.

му - ки пусть от - вет он даст! От - вет он

Allegro

даст!
Народ
С.А.

Т.Б. *f*

f Нет боль - ше

Боль - ше си - лы нет тер - петь!

Allegro

sf

сил тер_петь! Нам нет ис - хо - да!

f

f

С.А. b_2 tr
 Т.Б. tr

Нам нет ис - хо - да! Ду - шит нас хо - зя - ин!

Спи ну гнем, а

Прош - ка - бо - га - те - ет!

Tr-be

Л — 103

С.А.
И_дем, и _ дем к хо _ зя _ и _ ну!

Т.Б.

Ско_рей! Зо _ ви _ те

Marcia

всех! От _ вет хо _ зя _ ин пусть нам даст

С.А.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С.А. и Т.Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "всё, за всё, за на - ше го - ре,".

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С.А. и Т.Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "на - ше зло - е го - ре пусть от - вет он даст!".

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С.А. и Т.Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "От - вет пусть он нам".

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце фрагмента указано "attacca".

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

289

(Над тайгой занимается зарево пожара)

Allegro

Сохатых (вбегает)

Ре-бя-туш-ки! Тай-га го-рит! Бе-да!

даст!

Allegro

О-гонь и-дет на при-иск, на у-садь-

-бу! Хо-зя-ин при-ка-зал всем на по-

C. (молча стоят рабочие)

жар ид - ти!

Andante

Moderato

C. *mf*

Хо - зя - ин про - сит вас пой - ти га - сить о - гонь! Ну,

C. (вбегает Прохор)

что же вы, ре - бя - туш - ки?

f pesante

Allegro

C. *f*

Про - хор Пет - ро - вич! О - ни не слу - ша - ют!

Народ

291

Sam pri-shel, a na-shi

lyu-di gde?

Più allegro

Прохор (падает на колени перед народом)

Brat-tsy, re-bya-tush-ki! Mne po-mo-gi-te! Po-zhar vse.

П *ff*

_ му про - зит! Все - му! Спа -

sf sf sf p mf

_ си - те мо - е и ва - ше!

f *3 3*

Всё в пе - лел об - ра - гит - ся! Всё!

ff 3 (b)

Век бу - ду по - мнить!

3 3 3 3

С.А.

Т.Б.

First system of the musical score. It includes a vocal staff for the "Народ" (People) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: Лю - дей о - сво - бо -

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes a piano ritardando marking: poco rit. and dynamic markings: sf and f. The piano part features triplets and a mezzo-forte (mp) section.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff for "Прохор" and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: Лю - дей о - сво - бо - жу! Пла -

Fourth system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: - ди! Мы с го - ло - ду мрем!

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Sixth system of the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: - тить вам бу - ду тво - е! Пла - тить вам бу - ду!

Seventh system of the musical score, primarily piano accompaniment. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system.

Прохор

Двор - цы по - стро - ю вам!

Б. *f* В гря - зи гни - ем!

mf

П. *f* Всё, всё ис - пол - ню! Кля -

f

f - нусы!

Vivo *sf* *mf*

Adagio
Народ

295

C.A. unis. *p*

(Прохор целует крест)

На крес_те кля_ нись!

На крес_те кля_ нись!

rit. 3

Allegro risoluto

Нет! Не пойдем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_

Нет! Не пойдем! Мно_го раз ты нам врал! Не пойдем! Не пойдем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_

Нас по_жа_лей_те! По_жар все по_гу_бит! Де_тей по_ща_ди_те! Де_

_дем! Нет! Не пой_дем! Нет!

_дем! Не пойдем! Мно_го раз ты нам врал! Не пой_дем! Не пойдем! Не пой_

С. *f*

Нас по_жа_лей_те! Де_тей по_ща_ди_те! Де_тей по_ща_ди_те! Ведь клят_ву он дал, на крес_

А.

_тей Де_тей! Клял _ся крес_

Т.

Нет! Нет те_бе ве_ры, да нет те_бе

Б.

_дем! Не пойдем! Не пойдем! Не пой_дем! Сло _ву из_

_те он пок_лял _ся! Не_уж _то об_ма _нет! Не _уж _то об_ма _нет, об_

_том,

ве _ры, да нет те_бе ве _ры, да нет те_бе ве _ры! Да нет те_бе,

_ме _нит, он сло _ву из _ме _нит, да нет е _му ве _ры!

f

Спа - си - те!

С.А.
_ ма - нет!

Нас по - ща - ди - те! Де - тей, вы де - тей по - ща -

Т.Б.
нет те - бе ве - ры, раз - бой - ни - ку! Нет те - бе ве - ры!

Всё,

всё ис - пол - ню!

_ ди - те!

mf
Об - ма - нешь!

mf

Прохор

f *mf*

Всё, всё ис-пол-ню! Я кля-нусь!

tr

Об-ма-нешь!

tr

С.А.

Нас по-ща-

Т. *mf*

Ну, гля-ди же! В по-след-ний мы раз до-ве-ря-ем те-бе!

Б. *mf*

Ну, гля-ди! Мы е-ще раз по-ве-рим те-бе! Ну, гля-

f *mf*

С.А.
- ди - ге. Ведь клят - ву он дал на крес - те! Дал

Т.Б.
- ди! Мы е - ще раз по - ве - рим те - бе! Мы е -

клят - ву, дал он! Клят - ву он дал! На крес - те он по - клял - ся, да,
- ще раз те - бе по - ве - рим! В по - след - ний

клят - ву он дал! На крес - те он по - клял - ся всем нам!
раз е - му по - ве - рим!

Л — 103

Прохор

f Кля- нусь! Кля-

sf *mp* *f*

- нусь!

Б. *f* Ну, что ж! Пой - дем!

rit. *a tempo* *f* *ff*

Фарков (входит) *Andante ff* Стой - те!

С.А. *accel.* *fff* Пой - дем! Пой - дем!

Б.Т. *fff* Пой - дем!

accel. *ff*

8

Прохор

Фар_ков!

С.А.

Т.Б.

Фар - ков!

Allegro moderato

Фарков

Andante

f espressivo

Хо - ти - те знать, из - ме - нит ли он сло - ву?

Andante

f

Да, из - ме - нит!

ff

Взять ка_торж.ни_ка!

Allegro

Ведь вме - сто серд - ца ка - мень у не - го! Да,

ff *Prochor* *Allegro*
ка - мень! Ка - мень! Не слу - шай - те е - го! Не

Фарков *mf*
слу - шай - те! Ты клят - ву де - ду

дал на - род да - вить и гра - бить!

Фарков

f

Ты э - ту клят - ву свя - то вы - пол -

- ня - ешь! Ты клят - ву дал ца -

- рю за - ка - ба - лить та - еж - ный край, и

Прохор

f

Врешь!

Ф.

э - ту клят - ву вы - пол - нил ты свя - то! Ты

бо - гу клят - ву дал крес - том и ка - ба -

ff

Meno mosso Прохор *f*

- ком на - род дур - ма - нить! Раз -

f

- бой - ни - ки! Фар - ко - ва пря - че - те?! Вы все бун - тов - щи - ки!

sf *mf*

Всех вас в ост-рог

у - пря - чу!

Всех!

Он цар-ский суд ку-пил!

На - род не

ку - пит!

Бро-сай,

бро-сай ра-

Allegro

бо - ту!

Народ

с.а. *ff*

Си - луш - ка - си - ла, ты

си - ла на - род - на - я!

Си - ла ве - ли - ка - я!

т.б. *ff*

Allegro

С.А.
Т.Б.

Си - ла мо - гу - ча - я! Дай во - лю нам!

ff

ff

Дай во - лю нам!

fff

Allegro maestoso

fff

Занавес

f *fff*

ДЕЙСТВИЕ

Четвертое



ВСТУПЛЕНИЕ И СЦЕНА ПРОХОРА С ПРИСТАВОМ

Andante

ff pesante

ff pesante

Allegro con brio

V-ni

sf *mf*

ff

f *mp*

First system of a musical score in G major. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-piano (*mp*) in the final measure. The left hand plays a sparse accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the musical score, marked *Largamente* (Ad libitum). The right hand features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Third system of the musical score. The right hand continues with triplet patterns and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic in the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte *ff* dynamic. The music features a series of chords and eighth-note patterns in both hands, with some notes beamed together.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music consists of sustained chords in the left hand and moving eighth-note lines in the right hand. The tempo and dynamics are not explicitly marked in this system.

Third system of the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then changes to *Andante*. The dynamic is marked *f pesante* (forte, heavy). The music features triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both hands. The time signature changes from 4/4 to 3/4.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Più mosso* (faster). The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). The music continues with eighth-note patterns and chords. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

Fifth system of the musical score. It is titled *Занавес (Кабинет Прохора)* (Curtain (Prokhor's Cabin)). The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The music consists of sustained chords in the left hand and single notes in the right hand. The time signature is 2/4.

Прохор

p Тай - га го - рит! *8* Го -

pp *mf* Campanelli

- рит у - же не - де - лю! Кра - дет - ся пла - мя к до - му мо - е -

- му! О - на в тот год го - ре - ла, ког - да я за - ду -

- шил Ан - фи - су.

Прохор

p

Ка - кой о - гонь зло - ве - щий!

8

8

Campanelli

8

8

*mp***Allegro agitato**

(Вбегает пристав)

mf

Пристав

f

Бунт!

Все при.и_ски

за_ба_сто_ва_ли!

Ед - ва уд - рал от них! И - дут сю -

Ед - ва уд - рал от них! Ед - ва уд -

да! Сю - да?

Пристав

О - сво - бо - ди - те за -

Прохор

И ты до - пу -

Пристав

- лож - ни - ков! Ос - во - бо - ди - те! И - на - че

* На стр. 314—319 мелким шрифтом напечатан вариант партии пристава и Прохора, исполняемый при постановке оперы без VI картины. Аккомпанемент при этом не меняется.

Vivo

Прохор

Meno mosso

315

Пристав ^{- стил их?}

Прохор

За

плю - хо бу - дет!

Нет!

Раз у - сту -

poco rit.

Прохор

что, за что пла - чу те - бе я день - ги?

Прохор

- пи - о - ни на ше - ю ся - дут.

Прохор

Сей - час

сол - дат

возь - ми!

По -

Пристав

f (в отчаянии)

О - пом - ни - тесь!

О -

Прохор

Пристав

f

- шли де - пе - шу в го - род!

Ис -

Пристав

Прохор *f*

- ни при - дут сю - да!

Я не бо - юсь их!

Пристав

- пол - ню в точ - но - сти!

Прохор

Я

их не бо -

Allegro

Прохор

mf

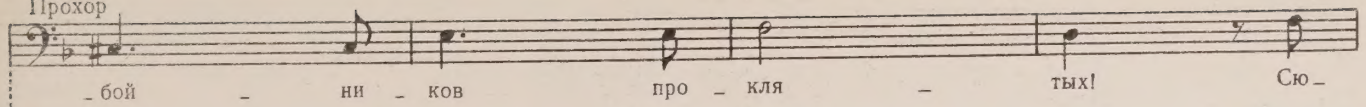
Свин - цом на - кор - мим их, раз -

Прохор

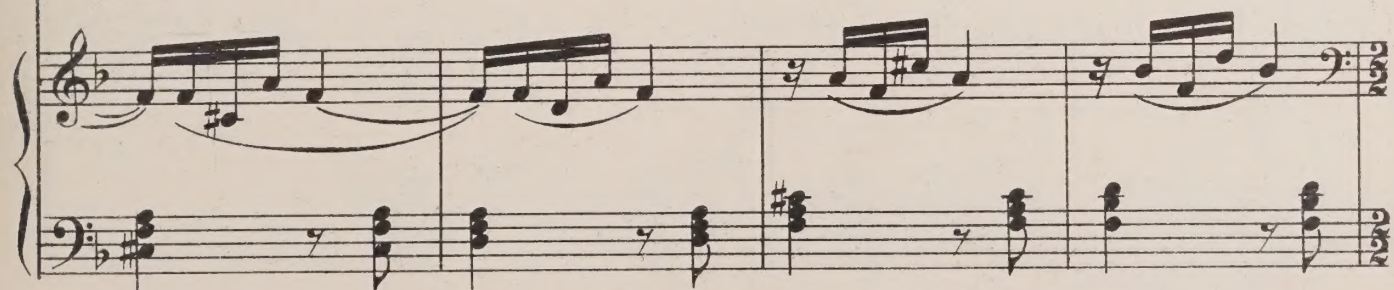
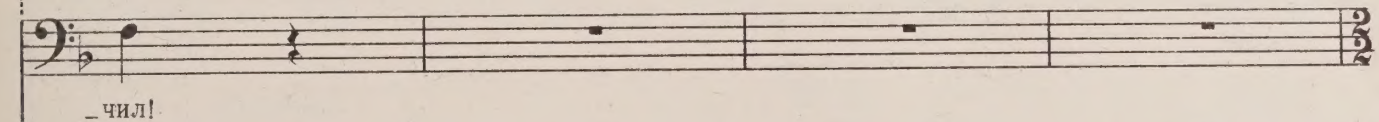
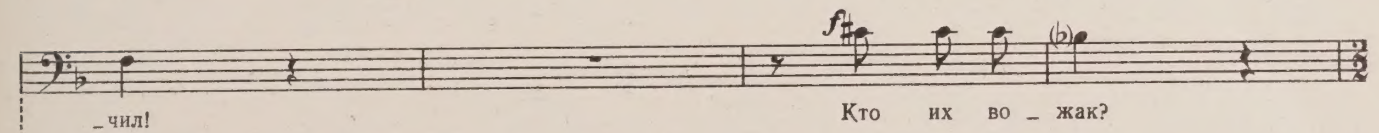
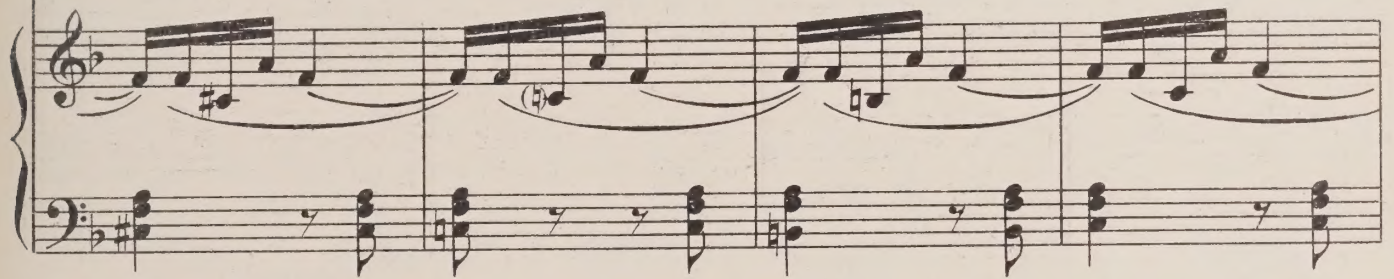
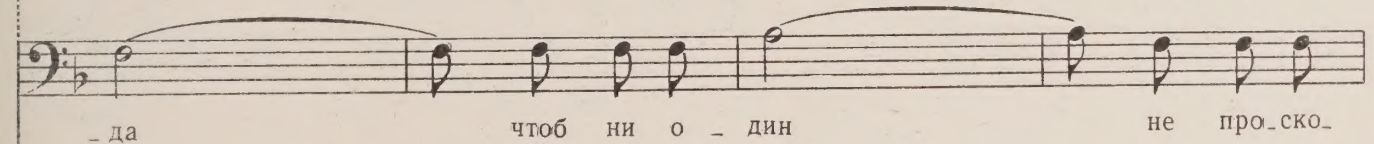
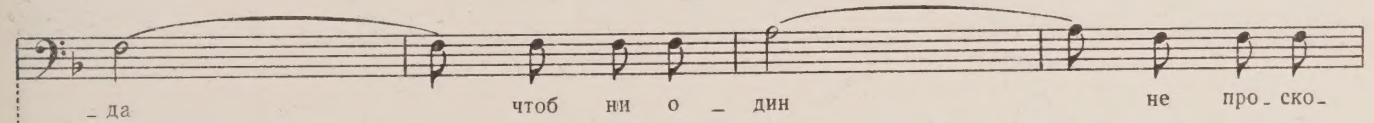
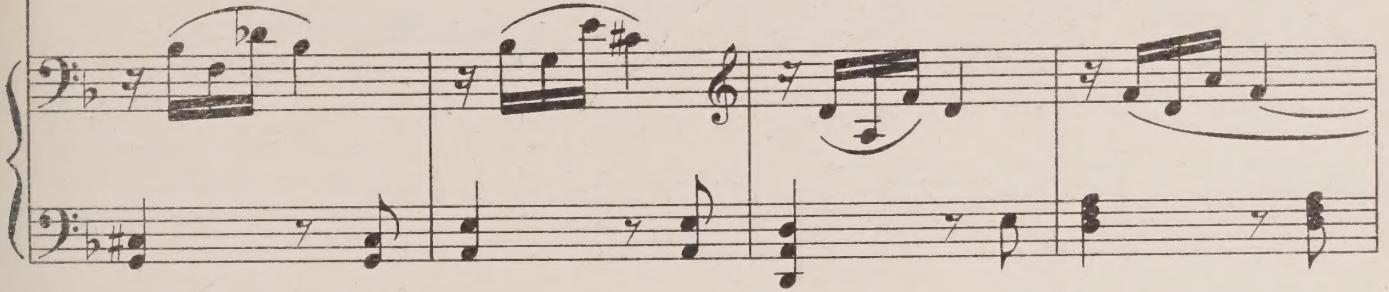
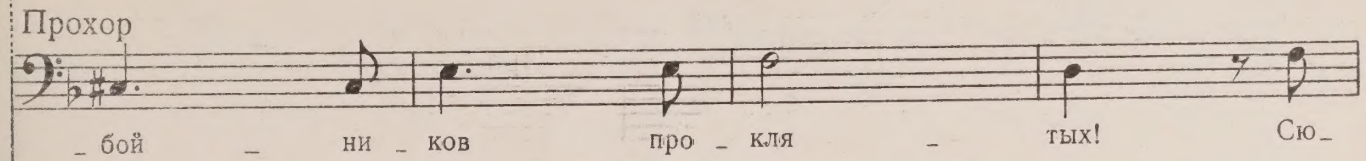
- юсь!

Свин - цом на - кор - мим их, раз -

Прохор



Прохор



Пристав *mp* Прохор

Фар - ков! Он с ка - тор - ги бе - жал. Фар - ков!

Прохор *mp*

А э - то - го Фар - ко - ва лю - бой це -

Прохор *ff*

Лю - бой це - ной схва -

Прохор *ff*

- ной, лю - бой це - ной схва -

sf

Vivo **Andante**

- тить е - го! Схва - тить и при - ве -

- тить... и при - ве -

Vivo **Andante**

f

_сти сю _ да!
 _сти сю _ да! Ты по_нял? Сту _ пай!

rit. (Пристав уходит)

rit. Presto

f

allarg.

pp

attacca

Л — 103

ПЕРВЫЙ МОНОЛОГ ПРОХОРА И СЦЕНА С НИНОЙ

Andante sostenuto

Прохор

В глу _ хом ле _

_ су, в глу _ хом бо _ ру та _

_ еж _ ном, Ан _ фи _ су я э _ ти _ ми ру _

П.

— ка — ми за — ду — шил! Фар —

— ко — ва я на ка — тор — гу со — слал!

Вот он сто — ит

Л — 103

П.

на до - ро - ге мо -

- ей, э - тот Фар - ков! На - род под - стре -

Allegro vivo

- ка - ет, рас - пра - вой он мне уг - ро - жа - ет!

П.

А мо-жет быть, он не о-дин? Сколь - ко же их?

Сот - ни иль ты - ся - чи? Ско - ро и в до - ме сво - ем

p cresc poco a poco

p cresc. poco a poco

мне от них не у - крыть - ся!

Сте-ны вот-вот у - па - дут, зем - ля под но - га - ми пы - ла - ет!

ff

ff

molto accel.

lunga

324 8

musical notation for piano, measures 324-328. The score is in 8/8 time. It features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and a long note marked *lunga*.

Adagio

musical notation for piano, measures 329-333. The tempo is marked *Adagio*. The music is in 3/4 time. The right hand has a series of chords and the left hand has a more active line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Прохор

mf

musical notation for voice and piano, measures 334-338. The voice part is in the bass line. The piano accompaniment is in the treble and bass staves. The lyrics are in Russian.

Что со мной? Мне клятва чу - дит - ся,

что при - но - сил я де - ду!

musical notation for voice and piano, measures 339-343. The voice part continues in the bass line. The piano accompaniment continues in the treble and bass staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Л - 103

П. *p*

Кля - нись!..

pp *rit.* *ppp* *sf* *Allegretto* *mp* *espressivo* *3*

(Прохор задевает подсвечник, и он падает. Наступает полутьма. Входит Нина)

mf *pp*

ff

Ан - фи - са!

Ты

First system of the musical score. The vocal line (Prokhor) has the lyrics "Ан - фи - са!" and "Ты". The piano accompaniment features arpeggiated chords and triplets in the right hand, with a more rhythmic bass line.

мстить мне при-шла?

Рас - счи-тать - ся?

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мстить мне при-шла?" and "Рас - счи-тать - ся?". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *sf*, and features trills in the right hand.

Нина

Про - хор!

О - по - мнись!

Third system of the musical score. The vocal line (Nina) has the lyrics "Про - хор!" and "О - по - мнись!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and features trills in the right hand.

Нина

Здесь Ни — на — же — на тво — я!

Allegretto

mp

Что с то —

rit.

p

— бо — ю?

Что с то — бо — ю?

По — ра, по — ра за стол са — дить — ся!

Прохор *mf*

Вот, ю - би - лей за - те - я - ла! Гос -

- тей на - зва - ла! А в по - сел - ке ра -

- бо - чи - е ба - сту - ют!

Andante

Corno *f espressivo*

Нина

mf

На серд - це не - спо - кой - но!

mp

Всё ждешь бе - ды! За -

f

mf

- чем ты так у - по - рен, им не у - сту - пишь?

Нина

f

По - ду - май, здесь на - род су - ро - вый, те - бе е -

Прохор *tr*

- го не у - кро - тить! По - тво - е - му, им двор -

- цы по - стро - ить?

Нет, ни - ког -

Нина *mf* *Meno mosso*

По - ду - май о - бо мне! О -

- да!

Нина

до - че - ри сво - ей! *f* О - ни сле -

- да от нас здесь не о - ста - вят!

И э - то сюр - приз твой в день ю - би - ле - я!

Прохор *mf*

Не бой - ся! Я при - нял ме - ры!

332 **Allegro**
Прохор

f

И пусть бун - тов - щи - ки по -

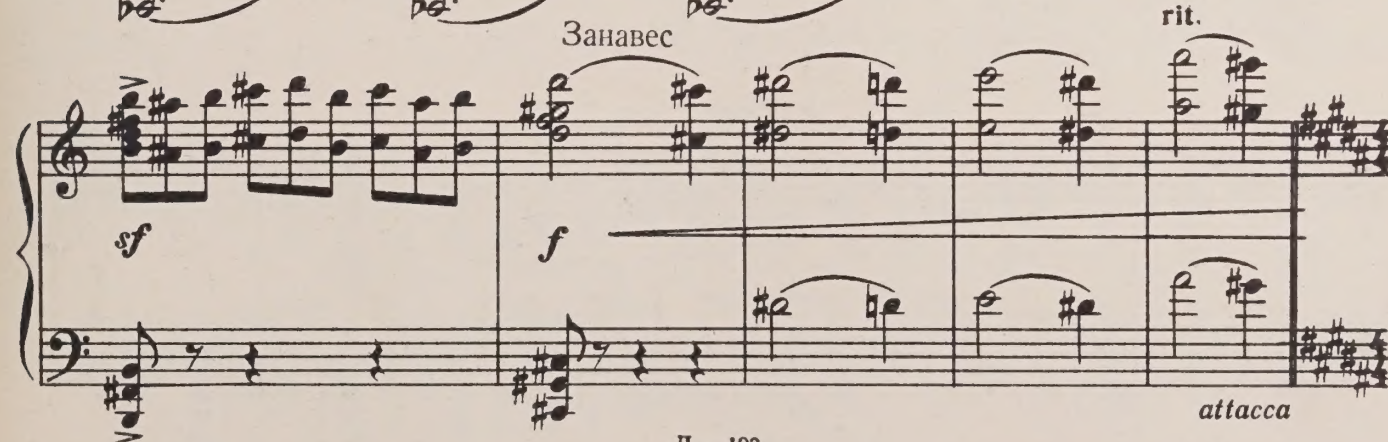
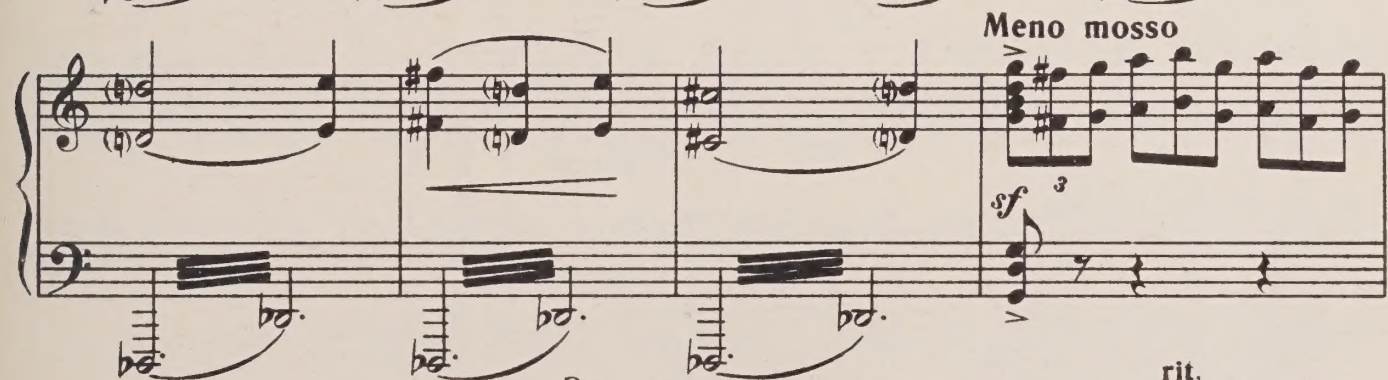
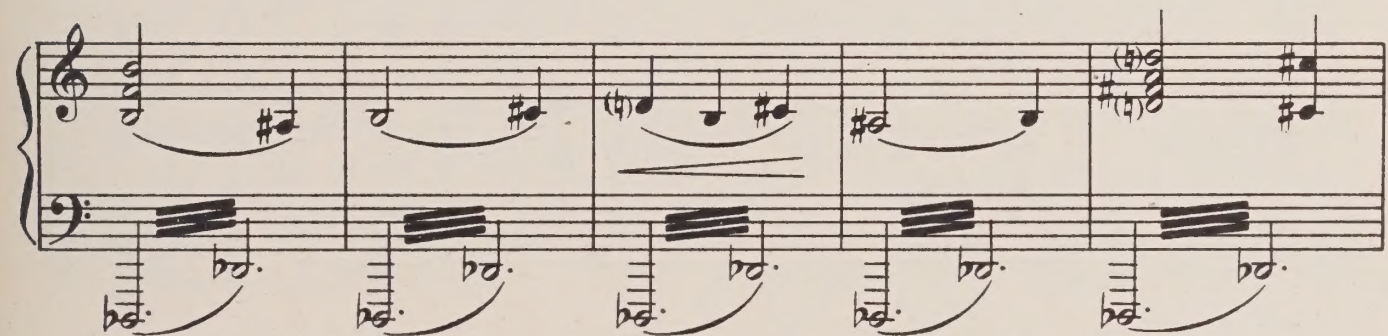
rit. poco a poco Занавес

- сме - ют на - ру - шить мой ве - се - лый пир!

Tempo di valse

f
espressivo

Конец VII картины



КАРТИНА ВОСЬМАЯ

(Веранда дома Громова. Гости. Банкет)

ХОР ГОСТЕЙ И ВТОРОЙ МОНОЛОГ ПРОХОРА

Гости **Allegro**

С.А. *ff*

Сла - ва! Сла - ва Про - хор Пет - ро - ви - чу!

Т.Б. *ff*

Про - хор Пет - ро - ви - чу!

Allegro

ff

Сла - ва! Сла - ва Про - хор Пет - ро - ви - чу! Сла - ва хо - зя - н - ну!

Про - хор Пет - ро - ви - чу!

f

С.А.

Т.Б.

f Сла - ва на - шей хо - зяй - ке - кра - са - ви - це!

Сла - ва хо - зя - и - ну! Сла - ва! Сла - ва!

mf

p cresc. Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

p cresc.

P cresc.

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

ff

f *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С.А. и Т.Б.):

С.А.: Про - хор Пет - ро - ви - чу сла - ва! Сла - ва

Т.Б.: (сопровождает С.А.)

Фортепиано: (аккомпанемент)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С.А. и Т.Б.):

С.А.: Про - хор Пет - ро - ви - чу! Сла - ва ку - пе - че - ству!

Т.Б.: Про - хор Пет - ро - ви - чу!

Фортепиано: (аккомпанемент)

С.А.

Сла - ва ку - пе - че - ству! Сла - ва!

Т.Б.

rit.

ff *f*

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

f *ff*

a tempo

ff

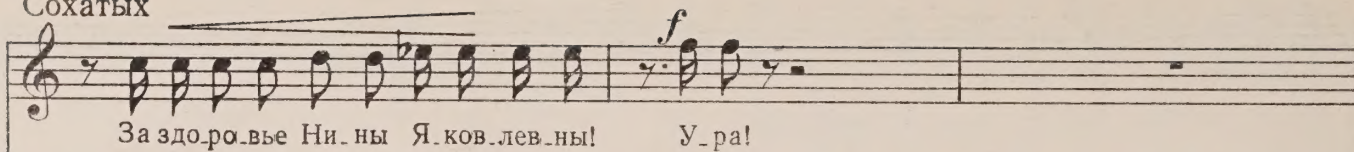
Сохатых *Meno mosso*

За здо - ро - вье Про - хор Пет - ро - ви - ча!

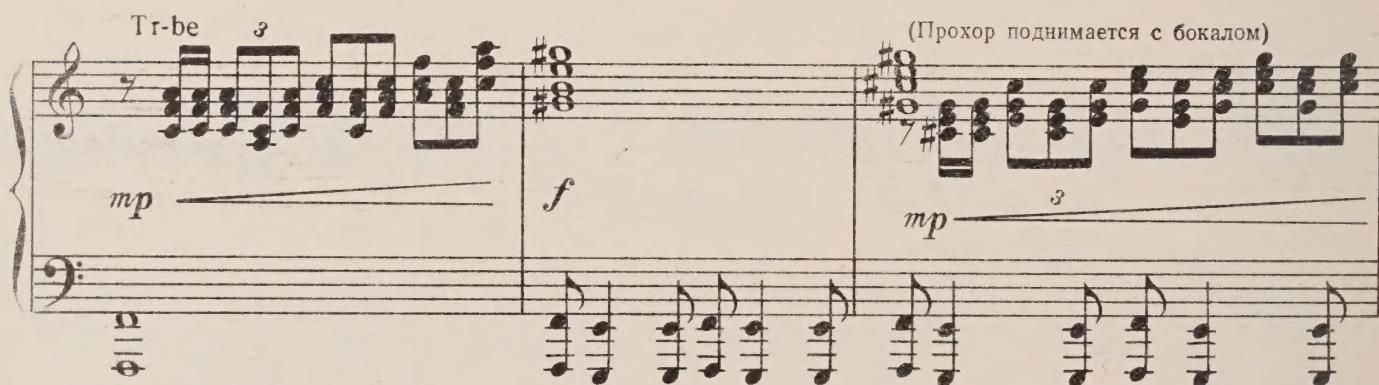
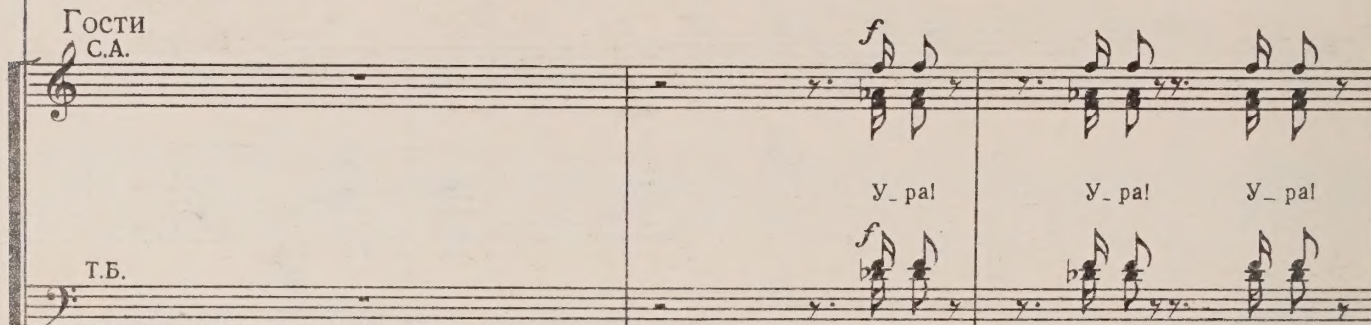
Tr-be

tr *f*

Сохатых

Гости
С.А.

Т.Б.



Сохатых

Più allegro

mp



Т.Б. *mf* ³

Слу_шай_те!

rit.

mf

Meno mosso

Прохор *f*

Всё на зем_ле не_проч_но! И лю_бовь и друж_ба!

mp

mf *f*

Я по_знал це_ну бо_гат_ства! Не из_

f *p* *f*

П.

- ме - нит лишь зо - ло - то!

Allegro agitato

Прохор

Я за зо - ло - то всё куп -

- лю: и честь, и дру-зей, и лю-бовь! Я за

П.

зо - ло - то всё куп - лю: из чест - но - го сде - ла - ю

жу - ли - ка, из дру - га - вра - га, и лю - бовь за - ко -

- па - ю в мо - ги - лу!

Не страш - ны уг - ро - зы на -

- ро - да! В ру - ках у нас власть и за -
 - ко - ны!
 А ни - ще - му сбро - ду не нуж - но сво -
 - бо - ды! У - чить мы их бу - дем шты -

mf
f
mp
f
mf
f
mf

П.

— ком и на_гай_кой. Для них ка_зе_ма_ты, жан — дар_мы, сол_да_ты!

Кто же от_ни — мет,

кто же от_ни — мет

rit.

власть у ме — ня?!

a tempo

Poco più mosso

С.А.

Гости

Т.Б.

ff

Бра_во!

Бра_во!

Poco più mosso

ff

(Входит пристав)

Бра_во! За Гро_мо_ва! За рус_ский ка_пи_

ФИНАЛ

Allegro molto

Пристав

Pro - хор Пет - ро - вич! Их не сдер -

- тал!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (Bb, A, G) marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the right staff has a whole rest, and the left staff has a whole note chord (Bb, A, G) marked with a forte (sf) dynamic.

Allegro molto

Pro - хор Пет - ро - вич! О -

- жать!

Proхор

- ни и - дут! Стре - лять в них!

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system, with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure of the piano part. The system concludes with a final vocal line and piano accompaniment, with the vocal line marked with a forte (f) dynamic.

Что слу - чи - лось? Ска - жи - те!

Т. *f*

f

Прохор

Allegro

tr

Гос.по - да!

Б. *f*

Ска - жи - те!

f *p*

Прохор

Про - шу спо - кой - стви - я! Их у - кро -

Прохор

- тят

сей час!

У кро - тят!

Сол - да - ты здесь!

Я дал при - каз

стре -

Мено mosso Нина *f*

(слышен далекий залп)

- лять!

Бе - зу - мен он!

Нина

Бе - зу - мен!

(останавливает пристава)

С.А.
Гости

Т.Б.
Бе_жать!

Ско_ре_е прочь от_сю_да!

Нина

(приставу)
О_ста_но_вить сол_дат!

(Простав уходит)
Прохор (Нине)
Я тре_бу_ю! По_стой! Ты

Л — 103

П. *з з з з*

хо - чешь быть хо - зяй - кой в э - том до - ме? Ты мне всег - да и -

ff *з з*

- дешь на - пе - ре - кор! Ты с ни - ми! С ни - ми за од -

Нина *f* *з з*

При - ста - ва вер - ни!

f *з*

- но! Нет! Ни за что!

Н.

Прохор

mf *f*

— ни не по — ща — дят нас! О — ни нас рас — тер — за — ют! Прочь от ме — ня!

Allegro moderato

Рабочие (за сценой)

Т.

pp

pp

Уж ты, ма — туш — ка, да ты Уг — рюм —

ре — ка! Го — су — да — ры — ня да мать сви —

Т. *tr* *tr*

ре па я! За хлест ни вол ной да

Б.

p

всех гра би те лей! За щи ти, у крой тру до

8

(Гости разбегаются)

вой на род!

f

8

Т. *ff*

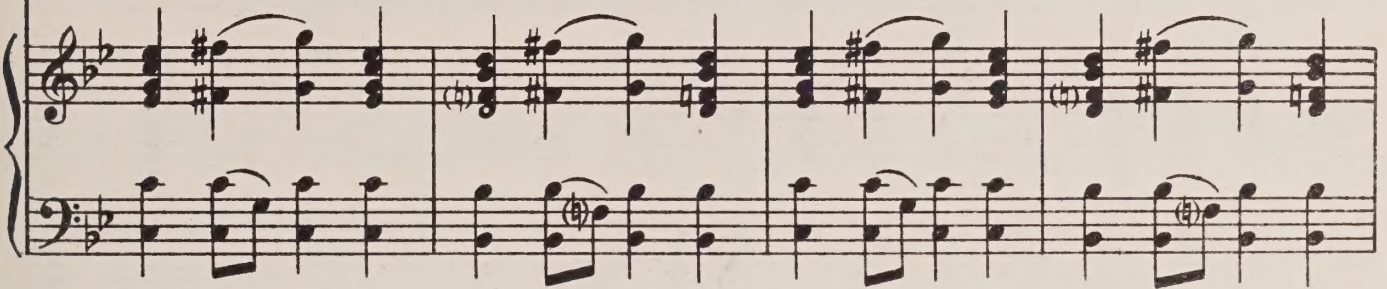
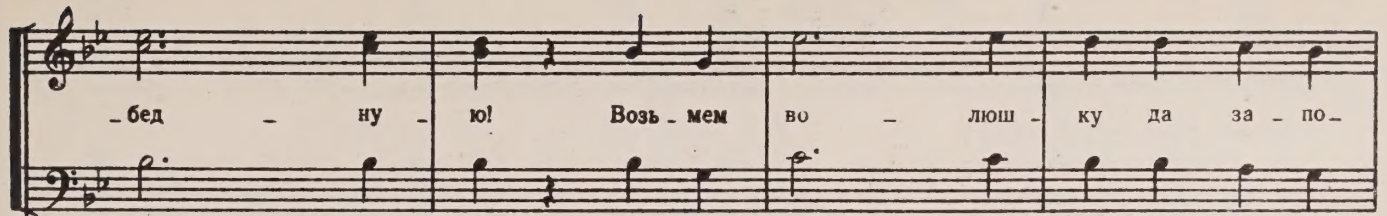
Уж ты, ма - туш - ка, да ты Уг - рюм ре - ка!

Б. *ff*

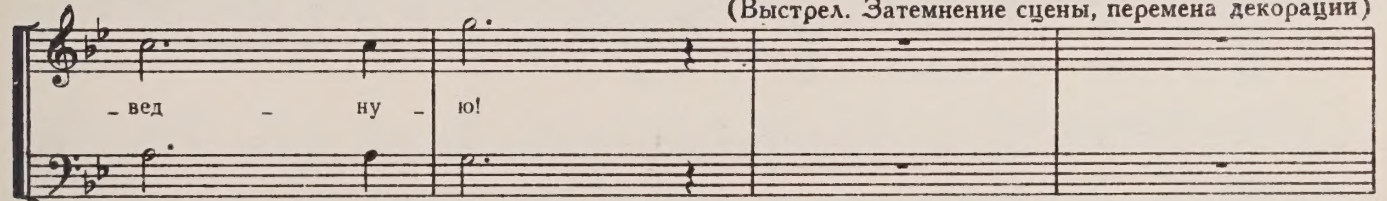
Дай нам си - луш - ку да бо - га - тыр - ску -

- ю, на борь - бу пой - дем мы на по -

f



(Выстрел. Затемнение сцены, перемена декорации)



rit.

Allegro maestoso

Хор.

С.А. *ff.*

(Двор дома Громова. На сцене рабочие. Впереди Дарья, Фарков, Голован, Нил)

Встань на - род на сво - их гос -

Т.Б. *ff.*

a tempo

ff.

- под! Бо - га - чей сме - ти ты с зем -

С.А.
Т.Б.

— ли сво — ей! На борь — бу пой — дем мы на по —

— бед — ну — ю! Возь — мем во — люш — ку да за — по —

— вед — ну — ю!

fff

ff sf sf fff

Конец оперы

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>		<i>Стр.</i>
Вступление	4	ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ		<i>Картина пятая</i>	
<i>Картина первая</i>		Вступление	217
Сцена смерти Даниила	9	Хор каторжников и песня Фаркова	219
Сцена с завещанием	27	Сцена Фаркова и Федорова	228
Заключительная сцена	42	Хор каторжников	236
<i>Картина вторая</i>		Сцена и ария Дарьи	240
Вступление и хор домочадцев	56	Заклучительная сцена	250
Ария Анфисы и сцена с парнями	66	<i>Картина шестая</i>	
Сцена и дуэт Нины и Прохора	87	Вступление, сцена и хор народа	266
Сцена и дуэт Анфисы и Прохора	103	Сцена с приставом	277
Финал	119	Сцена с Дарьей	281
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ		Заклучительная сцена	289
<i>Картина третья</i>		ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	
Вступление	131	<i>Картина седьмая</i>	
Песня Тунгуса и сцена с рабочими	134	Вступление и сцена Прохора с приставом	309
Квартет	166	Первый монолог Прохора и сцена с Ниной	320
Песня об Угрюм-реке	178	<i>Картина восьмая</i>	
Антракт	183	Хор гостей и второй монолог Прохора	334
<i>Картина четвертая</i>		Финал	345
Ариозо Прохора	186		
Дуэт Анфисы и Прохора	191		
Заклучительная сцена	206		

Френкель Даниил Григорьевич
У Г Р Ю М - Р Е К А
Опера в четырех действиях, восьми картинах
К л а в и р
Изд. № 1 (1958)

Редактор М. Нюрнберг Художники А. Приймак и В. Сердюков Лит. редактор Н. Левина Техн. редактор Ф. Сорина
Корректоры Е. Кузнецов и В. Закачурина Нотная графика — Л. Гительман и М. Собакина

М-45344 Полп. к печ. 8/IX-58 г. Печ. л. 44,5. Уч.-изд. л. 44,5. Тираж 400. Формат 60х92 1/8. Заказ № 936. Цена 55 р. 60 к.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“. Лиговский пр., 94

Ц. Б. А.
с 1 янв. 1961 г.
5 руб. 55 коп.

M Frenkel', Daniil Grigor'evich
1503 [Ugrum-reka. Piano-vocal
F873U3 score. Russian]
Ugrum-reka

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
ED. JOHNSON
MUSIC LIBRARY

